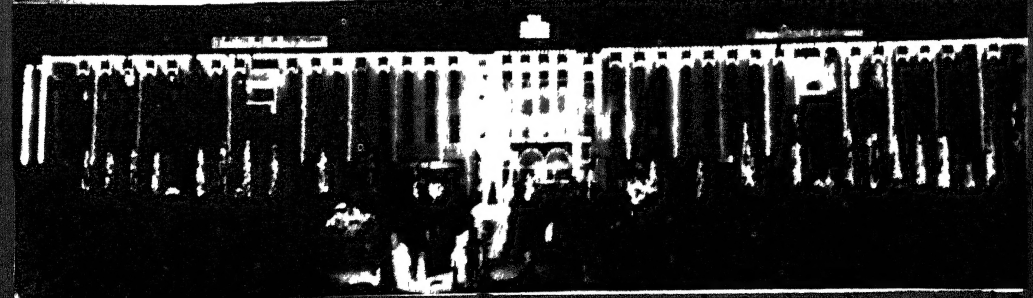
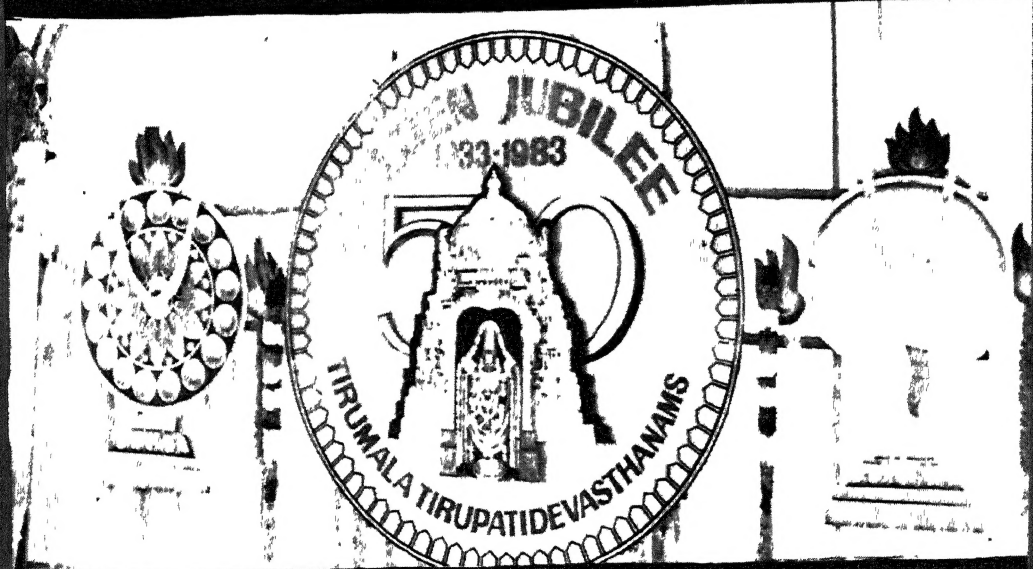
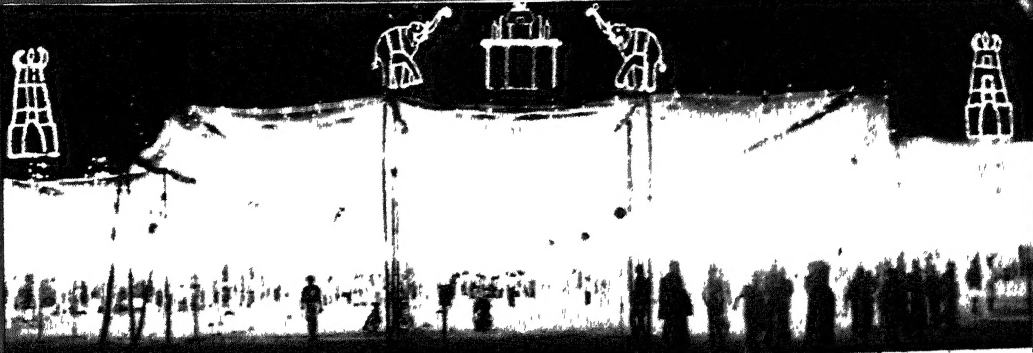




ಪುಷ್ಯಗಿರಿ

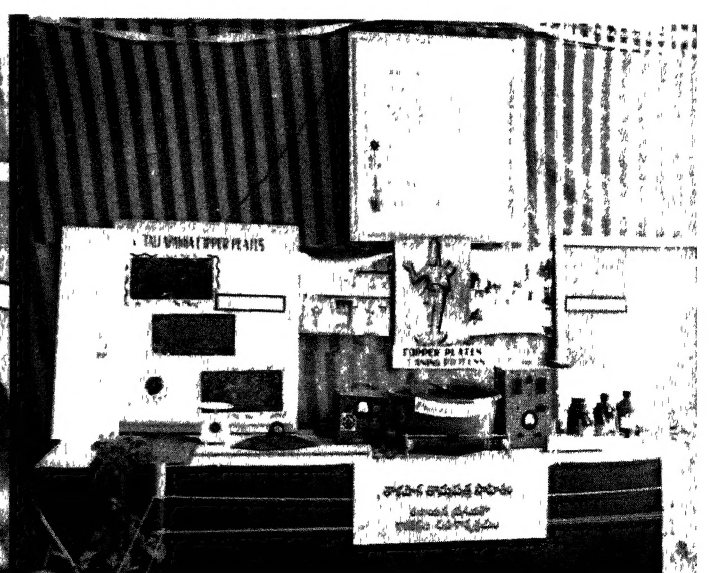
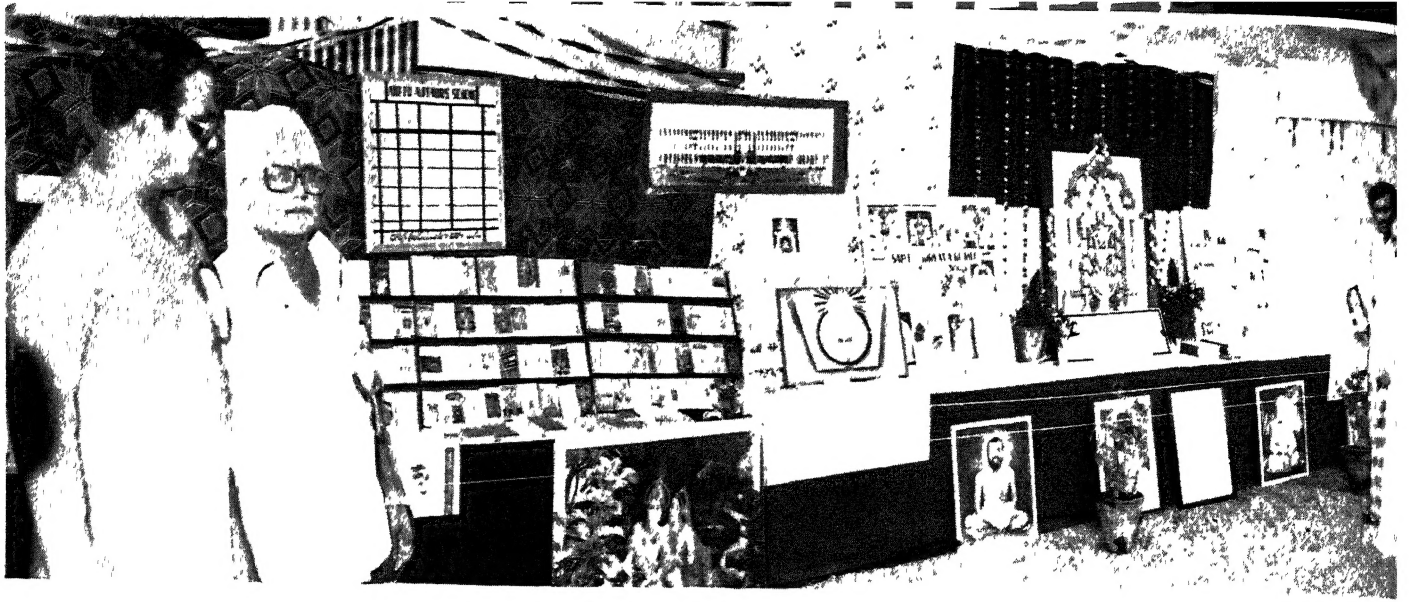
ಮೇ 84

ಬೆಲೆ: ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ



ತಿರುಮಲ ತಿರುವತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ







ಭೀಮಲಿಂಗೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ - ಕೈವಾರ

ಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಪೃಥ್ವಿಯ ಮೇಲೆ
ಗುರುವೆಂಬ ಬೀಜವಂಕುರಿಸಿ
ಲಿಂಗವೆಂಬ ಎಲೆಯಾಯಿತ್ತು
ಲಿಂಗವೆಂಬ ಎಲೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಚಾರವೆಂಬ ಹೂವಾಯಿತ್ತು
ಆಚಾರವೆಂಬ ಕಾಯಾಗಿತ್ತು ನಿಷ್ಪತ್ತಿಯೆಂಬ ಹಣ್ಣಾಯಿತ್ತು
ನಿಷ್ಪತ್ತಿಯೆಂಬ ಹಣ್ಣು ತೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಕಳಚಿ ಬೀಳುವಲ್ಲಿ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ ತನಗೆ ಬೇಕೆಂದು ಎತ್ತಿಕೊಂಡ.

— ಶ್ರೀ ಬಸವಣ್ಣ
(ಬಸವಜಯಂತಿ ಪ್ರಯುಕ್ತ.)

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಅನುಗ್ರಹೀತರಾಗಿರಿ

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ. ತಿರುಪತಿ

ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿವರ

ದಿನಾಂಕ	ವಾರ	ಹಗಲು ಉತ್ಸವ	ರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವ
3-6-84	ಭಾನು	—	ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
4-6-84	ಸೋಮ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ	ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ
5-6-84	ಮಂಗಳ	ಚಿಕ್ಕ ಶೇಷವಾಹನ	ಹಂಸವಾಹನ
6-6-84	ಬುಧ	ಸಿಂಹವಾಹನ	ಮುತ್ತಿನ ಚಪ್ಪರವಾಹನ
7-6-84	ಗುರು	ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಹನ	ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ
8-6-84	ಶುಕ್ರ	ಮೋಹಿನೀ ಅವತಾರ	ಗರುಡವಾಹನ
9-6-84	ಶನಿ	ಹನುಮದ್ವಾಹನ, ಸಂಜೆ ವಸಂತೋತ್ಸವ	ಗಜವಾಹನ
10-6-84	ಭಾನು	ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	ಚಂದ್ರಪ್ರಭವಾಹನ
11-6-84	ಸೋಮ	ರಥೋತ್ಸವ	ಆಶ್ವವಾಹನ
12-6-84	ಮಂಗಳ	ಅವಭೃತ, ಚಕ್ರಸ್ನಾನ	ಧ್ವಜಾವರೋಹಣ

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ,

ನಿಮ್ಮ ವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ !

ಅನುಗ್ರಹೀತರಾಗಿರಿ !!

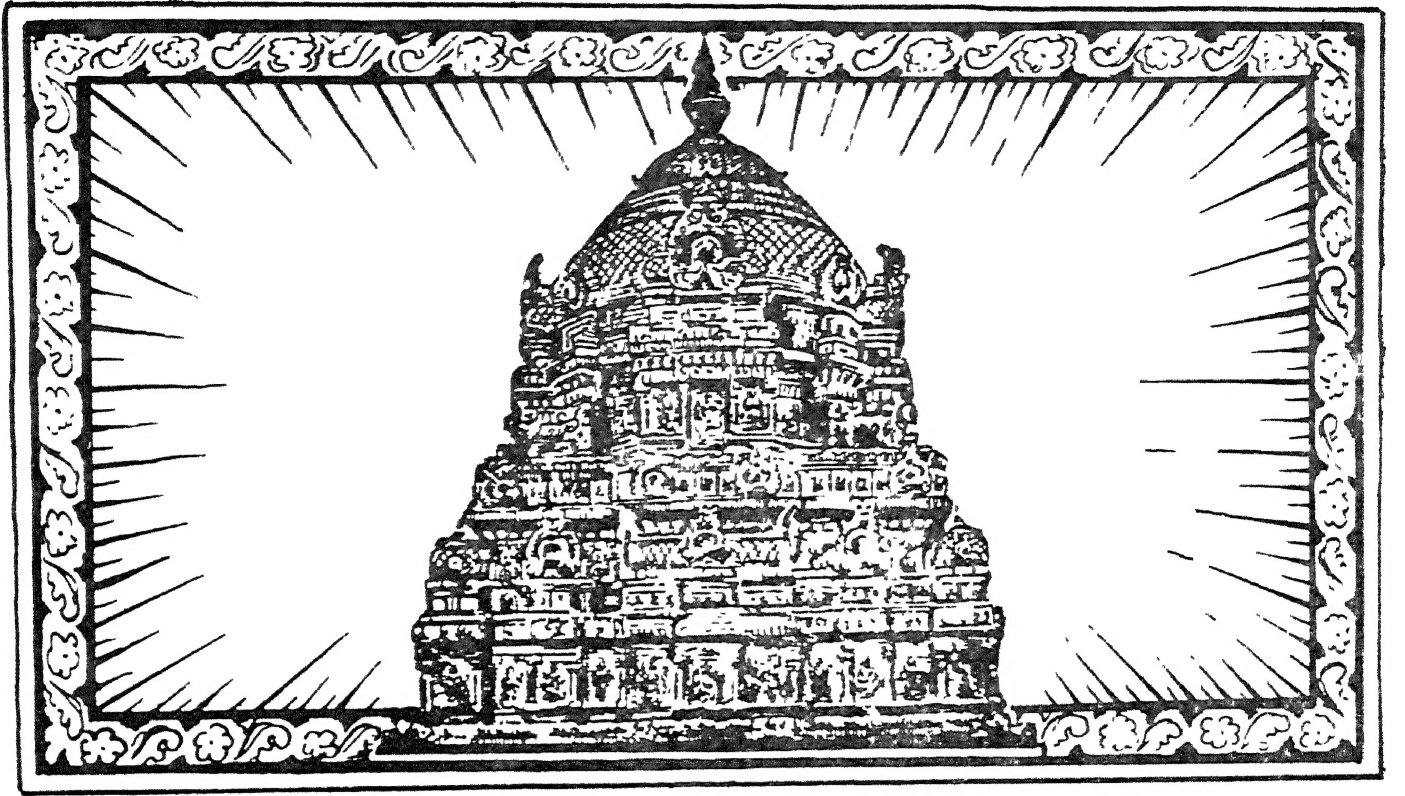
ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ವಾರ್ಷಿಕ ಪ್ಲಮೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

9-6-84	ಶನಿವಾರ	ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಪ್ಲಮೋತ್ಸವ.
10-6-84	ಭಾನುವಾರ	ಶ್ರೀ ಸುಂದರರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಪ್ಲಮೋತ್ಸವ.
11-6-84	ಸೋಮವಾರ	ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ಪ್ಲಮೋತ್ಸವ.
12-6-84	ಮಂಗಳವಾರ	” ”
13-6-84	ಬುಧವಾರ	” ”

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ನಿಮ್ಮ ವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು:
ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ:
ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ:
ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ:
ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ
ಸಂಪಾದಕರು,
ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;
ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್
ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್
ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ

ಸಂಪುಟ ೧೪]

ಮೇ ೧೯೮೪

[ಸಂಚಿಕೆ ೧೨

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ದಾಸರು ಕಂಡ ಅಹೋಬಿಲ	ಡಾ ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್	5
ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆ	...	7
ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು	ಡಾ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್	9
ಶ್ರೀ ನೃಸಿಂಹ ಸಂದರ್ಶನ	ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ	13
ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ದರ್ಶನ	ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್	17
ಪಂಚಮುಖಿ ಅಂಜನೇಯ	ಕೆ. ವಾದಿರಾಜಾರಾವ್	29
ಅಂಜನೇಯ ಸುಪ್ರಭಾತ	"ಕವಿತಾಕ್ಲಷ್ಣ"	31
ಯುವವಾಡ		
ಯುವಶಕ್ತಿ ಗೊಂದು ಮಾರ್ಗ	ಮತ್ತೀಗಿರಿ ಅನಂತು	19
ಸುಭಾಷಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯ	ಎದ್ವಾನ್ ಬ.ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	33
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ಕೌಶಿಕ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಾದ ಕಥೆ	ಮೈ ನ. ನಾಗರಾಜ	21
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ದ್ರೌಪದಿ	ಎ.ಎಸ್. ಪಂಕಜ	25
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	37

ಹನುಮಂತ ಹರಿಸೇವಕರಲ್ಲಿ, ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿಗೆ ಸೇರಿದವನು. 'ದಾಸೋಹಂ ಕೋಸಲೇಂದ್ರಸ್ಯ' ಎಂಬುದೇ ಅವನ ಪರಿಚಯ ಪ್ರವರ. ಇಡೀ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಹರಿಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಯೇನ ವಾಚಾ ಮನಸಾ ನಿರತರಾದವರಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನನ್ನು ಹೊರತುಗೊಳಿಸಿದರೆ ಸಿಗುವವರು ಬೆರಳ ಮೇಲೆಣಿಸುವಷ್ಟು, ಒಬ್ಬ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಒಬ್ಬ ವಿಭೀಷಣ, ಒಬ್ಬ ಒಬ್ಬ ಭರತ - ಹೀಗೆ ಹಲವು ಮಂದಿಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆಗಾಗ ಸಂದೇಹ, ಸ್ವಂತ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಮೊದಲಾದ ಸೇವಾದೂರವಾಗುವ ಗುಣಗಳುಂಟಾದರೂ ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಇವಾವುವೂ ಇಲ್ಲವೆನ್ನಬೇಕು. ಹಾಗೆಂದೇ ಅವನು ಇವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ.

ಜೊತೆಗೇ ಹನುಮಂತನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇತರರಿಗಿಲ್ಲದ ಮತ್ತೊಂದು ಲೌಕಿಕ ಬಂಧನವೂ ಉಂಟು. ಅದೆಂದರೆ ಸುಗ್ರೀವ ಸಖ್ಯ, ಸುಗ್ರೀವ ಸೇವೆ. ಹನುಮಂತ ಮೊದಲಿಗೆ ಸುಗ್ರೀವನ ಮಂತ್ರಿ. ಸುಗ್ರೀವನ ಹಿತಕ್ಕೆ ಭಂಗ ಬಾರದಂತೆಯೇ ರಾಮನ ಸೇವೆಯನ್ನೂ ಗೈದ ಸಾಹಸ. ಎಂದರೆ ಲೌಕಿಕಾಲೌಕಿಕಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬೆಸೆದು, ಒಂದನ್ನು ಗೈಯುತ್ತಲೇ ಮತ್ತೊಂದನ್ನೂ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಮಹಾಮುತ್ಸದ್ಧಿ ಎನ್ನಬಹುದೇನೋ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೇರ ಘರ್ಷಣೆಯಾಗುವಂತಹ ಸಂದರ್ಭ ದಲ್ಲಿಯೂ, ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಘರ್ಷಣೆಯಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ಆದರೂ ತನ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಬದ್ಧನಾಗಿ ಸರ್ವಹಿತವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದವನು ಎನ್ನಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ವಿಭೀಷಣ ಶರಣಾಗತಿಯ ಸಂದರ್ಭ. ಇಲ್ಲಿ ಸುಗ್ರೀವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೂ ಹನುಮಂತನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೂ ನೇರ ವಿರೋಧ. ಆದರೂ ಅದರ ಅಭಿಮತಿಯ ವಿಧಾನದಿಂದ ಸುಗ್ರೀವನೂ ತೃಪ್ತನಾದದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಸಹಕರಿಸುವಂತೆಯೂ ಆದ. ಇದರ ಮುನ್ನೂಚನೆಯಂತೆಯೇ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರ ಪ್ರಭು ಮೊದಲಿಗೆ ಹನುಮಂತನ ಮಾತುಗಾರಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಹನುಮಂತನ ಗುಣಗಣಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ನೆನೆಯುವುದು ಚೆನ್ನ. ಅವನು ವೇದವಿದ, ವ್ಯಾಕರಣಕೋವಿದ ನಾಗಿದ್ದಷ್ಟೇ ಅತಿ ವೀರನೂ ಅಗಿದ್ದ ಎಂಬ ಅಂಶ 'ಗೋಷ್ವದೀಕ್ಷಿತ ವಾರಾಶಿಂ'- ಎಂಬುದರಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಸೀತೆಯನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ವಾರಾಶಿಯನ್ನು ತರಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂಬುದು ಅವನ ಮಾತು. ಸೀತೆಯ ಅನುಮಾನ, ದೃಢಪ್ರತಗಳು ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದು ಅವನ ಸಲಹೆಗೆ ಒಪ್ಪದಾದಳು ಎಂದಾಗ ಕವಿ ಮನ ನುಡಿಯುತ್ತದೆ 'ವಾಕ್ಯೋವಿದಂ ಹನುಮನಂಗನೆಯ ಇಂಗಿತವನರಿಯದಾದನೆನೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಕೆ ಗರಿಮೆಯೈಸೆ'- ಅಂತಹ ನಿಷ್ಕರ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಅವನದು. ಮಾತ್ರ ರಾಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನೆಲ್ಲ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ, ಚಿಂತನೆಯನ್ನೂ ಮುಡಿಪಾಗಿಡುವ ಏಕನಿಷ್ಠೆಯಿದ್ದದ್ದರಿಂದಲೇ ಚಿರಂಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ. 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮೋ ಬಲಿವ್ಯಾಸೋ ಹನುಮಾಂಶ್ಚ ವಿಭೀಷಣಃ.....' ಇಂದೂ ಅಭ್ಯಂಜನ ಮಾಡಿಸುವಾಗ ತಾಯಂದಿರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸುವ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಹೋದ.

ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹನುಮಂತ ಇತರರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಹತ್ತಿರದವನು. ಕೇಳಿಲ್ಲವೇ "ಹನುಮನುಡಿಸಿದ ನಾಡು.....". ಮಹಿಷೂರನಾಡನ್ನು ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆಯೆಂದು ಗುರುತಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿಲ್ಲದೆಯಿಲ್ಲ. ಹನುಮ ಭೀಮರಾದಮೇಲೆ ಅವತರಿಸಿದ ಮಧ್ವರಿಗೆ ಹನುಮಂತನ ಅವತಾರವೆಂದೇ ಗೌರವ ಸಲ್ಲುತ್ತಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ವ್ಯಾಸ ರಾಯರು ಸಾವಿರ ಹನುಮಂತ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದರೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಊರಿಗೊಂದು ಹನುಮದೇವಾಲಯವಿರುವುದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಹನುಮಂತನು ಶಿವಾಂತನೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಶಿವಾಲಯಗಳಲ್ಲೂ ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಸ್ಥಾನವುಂಟು. ಹೀಗಾಗಿ ಹನುಮಂತ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಸರಾಂತವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಎಂತಲೇ ಹಿರಿಯರೆಂದರು 'ಹನುಮನ ಮತವೇ ಹರಿಯಾ ಮತವು'. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿನ ವಿಭೀಷಣ ಶರಣಾಗತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನ ಅಭಿಮತಕ್ಕೆ ಈ ಮಾತು ಸಾಧಾರಣೀಕೃತ ರೂಪವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಂತಲ್ಲಿ ಹನುಮಜಯಂತಿ ಮೇ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ. ಒಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯವೆಂದರೆ, ಭಗವಂತನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನವಮಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ಭಕ್ತ ಶ್ರೇಷ್ಠನ ಪೂಜೆಯ ಅವಕಾಶ ದೊರೆತಿದೆ. ಹನುಮಂತನು ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಹರಿಯ ದಾಸರಾಗಿ ನಡೆದರೆ ಅದು ಹರಿಪ್ರೀತಿಯೂ ಆಗುವುದೆಂದು ಮುಂದಿನಡೆಯುವ.

ಆಂದ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಕರ್ನಾಟ ಜಿಲ್ಲಾ ಆಳ್ವಗಡ್ಡ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೈಷ್ಣವ ಶ್ವೇತ ಅಹೋಬಿಲ. ಅಹೋಬಿಲದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಮೂರು ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಬಹುದು, ಒಂದು ಅದು ನರಸಿಂಹ ಶ್ವೇತ. ಎರಡನೆಯದು ಅದು ರಾಮಾನುಜರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ವೈಷ್ಣವ ಮಠ ಕೇಂದ್ರ. ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತಿ ಹಾಗೂ ದ್ವೈತಿಗಳಿಗೆ ಪವಿತ್ರ ಶ್ವೇತವಾಗಿರುವುದು.

ಒ ಹತ್ತೊಂಕು ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಅಹೋಬಿಲ ನರಸಿಂಹನ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವದ ಕಥೆಯಿದೆ. ಸ್ವಾಮಿ ರಾಕ್ಷಸಸಂಹಾರ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ದೇವತೆಗಳು 'ನರಸಿಂಹಮ್ ಪರಮಮ್ ದೇವಮ್ ಅಹೋಬಿಲಮ್ ಅಹೋಬಿಲಮ್' ಎಂದು ಹೊಗಳಿದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಶ್ವೇತಕ್ಕೆ ಅಹೋಬಿಲವೆಂದು ಹೆಸರು. ಆಮೇಲೆ ಮೇಲಿದ್ದ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಗಗು ತ್ಮಂತನು ಸ್ವಾಮಿಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಪಡೆದ ನಂತೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಹೋಬಿಲವೆಂದು ಹೆಸರು. ನವನಾರಸಿಂಹ ಶ್ವೇತಗಳಲ್ಲಿ ಅಹೋಬಿಲ ಒಂದು. ಮಂಗಳಗಿರಿ, ಸಿಂಹಾ ಜಲ, ಅಂತರ್ವೇದಿ, ವೇದಾದ್ರಿ, ಯಾದ ವಾದ್ರಿ, ಖಾದ್ರಿ, ಅಕಿರಿಪಲ್ಲಿ, ನಗರಿ-ಇತರ ನಾರಸಿಂಹ ಶ್ವೇತಗಳು.

ವೈಷ್ಣವರಿಗೆ ಪವಿತ್ರಗ್ರಂಥ ನಾಲಾಯಿರ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧ. 12 ಅಷ್ಟಾರ್ ಮಹೇನೀ ಯರು ಹಾಡಿದ ಪಾಶುರಗಳ ಸಂಕಲನ ನಾಲಾಯಿರ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧ. ಅವರಲ್ಲಿ ತಿರು ಮಂಗೈಅಷ್ಟಾರ್ ಅಹೋಬಿಲವನ್ನು ಕುರಿತು 10 ಪಾಶುರಗಳು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಶಿಂಗ ವೇಳ್ ಕುನ್ರಮ್ ಎಂದು ಅಹೋಬಿಲವನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಎರ್ರಾಪ್ರಗಡ ನೃಸಿಂಹ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಅಹೋಬಿಲ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಗಳಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಕವಿ ತನ್ನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹನ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರ ಕಥೆಗಳಿಲ್ಲ. ತೀರ್ಥಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಸಂಗ್ರ ಹವಾಗಿನೆ. ಆದರೆ ಅಂಧ್ರವಾಗ್ಗೇಯ ಕಾರರಾದ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ಅಹೋ

ದಾಸರು ಕಂಡ ಅಹೋಬಿಲ

ಬಿಲದಲ್ಲಿದ್ದು ಅದಿನಾಂಕ ಶರಣೋಪಗುರುಗಳಿಂದ ವೇದವೇದಾಂಗಾದಿ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅರಿವತರು ಮತ್ತು ನರಸಿಂಹ ಉಪಾಸಕರು. ನರಸಿಂಹಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ 32 ಸಾವಿರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದವರು. ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಹೋಬಿಲ ಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಶ್ವೇತ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿದ್ದ ನವನಾರಸಿಂಹ ಶ್ವೇತಗಳನ್ನು ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ.

ಅಹೋಬಿಲೇಶ್ವರುಡರಿಕುಲದಮನುಡು ಭವನಾಶನೀತಿರ ಅಹೋಬಿಲನಾರಸಿಂಹ ನರಸಿಂಹನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನೂ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಜಯ ಜಯ ನೃಸಿಂಹ ಸರ್ವೇಶ ಭಯಹರ ವೀರ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ವರದ ಅಹೋಬಿಲೇಶ ಪ್ರಹ್ಲಾದವರದ ಸಹಜ ತ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲವಾಸ ನಮೋ ನಮೋ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನರಸಿಂಹಾ ನಮೋ ನಮೋ ಸುಗ್ರೀವ ನರಸಿಂಹ



ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಹೋಬಿಲ ನರಸಿಂಹಸ್ತುತಿ ಮಾಡಿದವರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸರು ಅಧ್ಯರು. ಕನಕದಾಸರು, ಗೋಪಾಲದಾಸರು, ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಅಹೋಬಿಲಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾಡಿದವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಇವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ವೇತಮಹಿಮೆ, ತೀರ್ಥಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ, ಭಕ್ತರ ಕಥೆಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ.

ಮಹದಾದಿದೇವ ನನೋ
ಮಹದಾದಿ ದೇವ ನನೋ
ಮಹಾಮಹಿಮನೆ ನನೋ ಪ್ರ
ಹ್ಲಾದವರದ ಅಹೋಬಿಲ ನಾರಸಿಂಹ
ಧರಣಿ ಗುಬ್ಬಸವಾಗೆ ತಾರಾಪಥವು
ನಡುಗೆ
ಸುರರು ಕಂಗೆಟ್ಟೋಡೆ ನಭವ ಬಿಟ್ಟು
ತರು ಗಿರಿಗಳಲ್ಲಾಡೆ ಶರಧಿಗಳು
ಕುದಿದುಕ್ಕೆ
ಉರಿಯನುಗುಳುತ ಉದ್ಭವಿಸಿದೆ
ನರಸಿಂಹ
ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ಗರ್ಜಿಸುತ ಕುಡಿಯನ
ನಾಲಿಗೆ ಜಾಚಿ
ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಲಂಘಿಸುತ
ಕಡುಕೋಪದಿಂದ
ಮುಡಿಪಿಡಿದು ರಕ್ಕಸನ ಕೆಡಹಿ
ನಖದಿಂದೊತ್ತಿ
ಕಡು ಉದರ ಬಗಿದೆ ಕಡುಗಲಿ
ನಾರಸಿಂಹ
ಸರಸಿಜೋದ್ಭವ ಹರ ಪುರಂದರಾದಿ
ಸಮಸ್ತ
ಸುರರು ಅಂಬರದಿ ಪೂಮಳೆಯ ಕರೆಯೆ
ಸಿರಿಸಹಿತ ಗರುಡಾದ್ರಿಯಲಿ ನಿಂತು
ಭಕ್ತತನ
ಕರುಣಿಸಿದೆ ಪುರಂದರವಿಠಲ ನರಸಿಂಹ

ಡಾ|| ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅವೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಪೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕ್ ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರ್ಥ ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

ಪುರಂದರದಾಸರು ಈ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹನ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಟ್ಟರು. ಈ ವರ್ಣನೆ ನೋಡಿದರೆ ಅವರು ಜ್ವಾಲಾನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯನ್ನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಪ್ರಹ್ಲಾದನರಸಿಂಹನನ್ನಾಗಲಿ ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಗರುಡಾಜಲ ಪರ್ವತಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಅಜಲ ಚಾಪು ಪುದೇಶದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನರಸಿಂಹನು ಜ್ವಾಲಾರೂಪಿಯಾಗಿ ಕೊಂಟಿ ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಬೆಟ್ಟದ ಅಹೋಬಿಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿಗೂ ಉಗ್ರ ಸ್ತಂಭಕ್ಕೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ನರಸಿಂಹನಿದ್ದಾನೆ.

ಕನಕದಾಸರು ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತರಾಗಿದ್ದು ಮತ್ತೆ ದ್ವೈತರಾದರೆಂದು ಹೇಳಿಕೆ. ಅವರು ಉದ್ಧಂಡ ಅಹೋಬಿಲ ನೃಸಿಂಹ ಸ್ತುತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಉದ್ಧಂಡ ನೃಸಿಂಹನ ಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ಊರಿನ ಹೆಸರಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಹೋಬಿಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ವೀರಸಿಂಹನಿದ್ದಾನೆ. ಆ ದೇವರು ಬೀಭತ್ಸಮೂರ್ತಿ. ಈ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನೇ ಕನಕದಾಸರು ಹಾಡಿದ ಬಹುದು.

ಕಂಡೆ ನಾ ತಂಡತಂಡದ

ಹಿಂಡು ದೈವ ಪ್ರ

ಜಂಡ ರಿಪುಗಂಡ ಉದ್ಧಂಡ ನರಸಿಂಹನ

ಗುಡುಗುಡಿಸಿ ಕಂಬದಲಿ ಧಡಧಡ

ಸಿಡಿಲು ಸಿಡಿಯೆ

ಕಿಡಿಕಿಡಿಸೆ ನುಡಿಯಡಗಲೊಡನೆ

ಮುಡಿವಿಡಿದು

ಗಡಗಡನೆ ನಡುನಡುಗೆ ಗುಡುಗುಡಿಸಿ

ಸುಭಿ ಬೆದರೆ

ಹಿಡಿಹಿಡಿದು ಹಿರಣ್ಯಕನ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ

ಕೆಡಹಿದನ

ಉರದೊಳಪ್ಪಳಿಸಿ ಅರಿ ಶಿರವ

ಸರಸರ ಸೀಳಿ

ಪರಿಪರಿಯಲೀ ಜರ್ಮ ಎಳೆದೆಳಿದು

ಎಲುವು ನರ

ನರವನ್ನು ತೆಗೆದು ನಿರ್ಗಲಿತ

ಶೋಣಿತ ಸುರಿಯೆ

ಹರಿಹರಿದು ಕರುಳ ಕೊರಳೊಳಗೆ

ಇಟ್ಟವನ

ಕನಕದಾಸರೇ ದಶಾವತಾರಗಳನ್ನು ಅಹೋಬಿಲ ನೃಸಿಂಹ ಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ಜತೆ ಮಾಡಿ ಹಾಡಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ.

ಎನು ಕಾರಣ ಬಾಯಿ ತೆರದಿ-ಪೇಳಲೋ
ದಾನವಾಂತಕ ಅಹೋಬಿಲ

ನಾರಸಿಂಹನೆ

ನಿಗಮ ಚೋರನ ಕೊಲಲು

ತೆರೆದೆಯೊ ಬಾಯಿ

ನಗವ ಬೆನ್ನಲಿ ಪೊತ್ತು ನಡುಗಿ

ತೆರೆದೆಯೊ ಬಾಯಿ ಭೂ

ಮಿಗಳ್ಳನ ಕೊಂದು ಬಳಲಿ

ತೆರೆದೆಯೊ ಬಾಯಿ

ಜಗವರಿಯೆ ಪೇರುರವಿರಿದ ಪ್ರಹ್ಲಾದ
ವರದ ಅಹೋಬಿಲ ನರಸಿಂಹನೆ

ಬಲಿಯ ದಾನವ ಬೇಡಲೆಂದು

ತೆರೆದೆಯೊ ಬಾಯಿ

ಜಲದಿಂದ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಕೊಲಲು

ತೆರೆದೆಯೊ ಬಾಯಿ

ಕುಲಸತಿಯ ಅರಸಿ ಕಾಣದೆ ತೆರೆದೆಯೊ

ಬಾಯಿ

ಮಲೆತು ಮಾವನ ಕೊಂದುನಿಂದೆ-ಇಂಥ
ಇಳಿಯ ಬಾರದ ಭೂಮಿಗಿಳಿದ ನಾರಸಿಂಹ

ನಾರಿಯರ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯ ನೋಡಿ

ತೆರೆದೆಯೊ ಬಾಯಿ

ಎರಿ ಅಶ್ವವ ಮೆಟ್ಟಿ ಆಳಲಿ

ತೆರೆದೆಯೊ ಬಾಯಿ

ವಾತ ಪಿತ ಕಾಗೆನೆಲೆಯಾದಿಕೇಶವ ರಂಗ

ಧೀರ ಶ್ರೀನಾಥ ಭವನಾಶ-ಪೇಳೊ

ಪೇಳಲೇತಕೆ ಅಹೋಬಿಲ ನರಸಿಂಹನೆ

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬಾಯಿ ತೆರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಕೋಪ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು, ಯಾಜನೆ ಯಾಗಬಹುದು, ವಿಚಿತ್ರ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಬಾಯಿ ತೆರೆಯಬಹುದು. ಈ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಅವತಾರಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಸಾಂದರ್ಭ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಮತ್ಸ್ಯ, ಕೂರ್ಮ, ವರಾಹ, ನರಸಿಂಹ, ವಾಮನ, ಪರಶು

(36 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಏವಂ ಸತತಯುಕ್ತಾ ಯೇ
ಭಕ್ತಾಸ್ತಾಂ ಪರ್ಯುಪಾಸತೇ |
ಯೇ ಚಾಪ್ಯಕ್ಷರಮನ್ಯಕ್ತಂ
ತೇಷಾಂ ಕೇ ಯೋಗವಿತ್ತಮಾಃ || 1

ಅರ್ಜುನ : ಯಾವ ಭಕ್ತರು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ತೊಡಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಧ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಮತ್ತು ಯಾರು ಅವ್ಯಕ್ತ-ಅಕ್ಷರ ಶಬ್ದವಾಚ್ಯವಾದ ಶ್ರೀತತ್ತ್ವವನ್ನು ಧ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಯೋಗವನ್ನು ಜಿಗ್ಗಾಸಿ ತಿಳಿದವರು?

ಶ್ರೀಭಗವಾನುವಾಚ-

ಮಯ್ಯಾವೇಶ್ಯ ಮನೋ ಯೇ ಮಾಂ
ನಿತ್ಯಯುಕ್ತಾ ಉಪಾಸತೇ |
ಶ್ರದ್ಧಯಾ ಪರಯೋನೇತಾಃ
ತೇ ಮೇ ಯುಕ್ತಮಾ ಮತಾಃ || 2

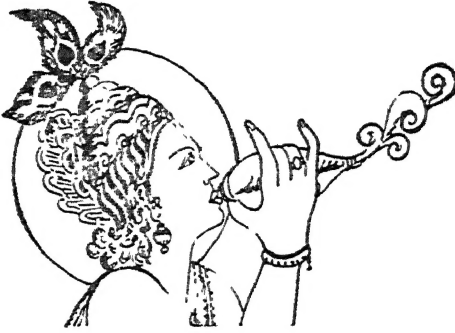
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ : ಯಾರು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ತೊಡಗಿ, ನನ್ನನ್ನು ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಅವರು ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಯೋಗಿಗಳೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಯೇತ್ತ್ವಕ್ಷರಮನಿರ್ದೇಶ್ಯಂ
ಅವ್ಯಕ್ತಂ ಪರ್ಯುಪಾಸತೇ |
ಸರ್ವತ್ರಗಮಚಿಂತ್ಯಂ ಚ
ಕೂಟಿಸ್ಥಮಚಲಂ ಧ್ರುವಮ್ || 3

ಸನ್ನಿಯಮ್ಯೇಂದ್ರಿಯಗ್ರಾಮಂ
ಸರ್ವತ್ರ ಸಮಬುದ್ಧಯಃ |
ತೇ ಪ್ರಾಪ್ನುವಂತಿ ಮಾಮೇವ
ಸರ್ವಭೂತಹಿತೇ ರತಾಃ || 4

ಯಾರು ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಸಿಗದ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ತುಂಬಿರುವ, ಉಹೆಗೆ ನಿಲುಕದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಜೀವರಾಶಿಯನ್ನು ನಿಯಮಿಸುವ, ನಿಶ್ಚಲವೂ ಶಾಶ್ವತವೂ ಆದ ಶ್ರೀತತ್ತ್ವವನ್ನು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಕಾಣುತ್ತ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹಿತದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾದ ಅವರೂ ನನ್ನನ್ನೇ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಕ್ಲೇಶೋಧಿಕತರಸ್ತೇಷಾಂ
ಅವ್ಯಕ್ತಾಸಕ್ತಜೀತಸಾಮ್ |
ಅವ್ಯಕ್ತಾ ಹಿ ಗತಿದುಃಖಂ
ದೇಹವದ್ಭಿರವಾಪ್ಯತೇ || 5



ಅವ್ಯಕ್ತವಾದ ಶ್ರೀತತ್ತ್ವದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟವರಿಗೆ ಆಯಾಸವು ಹೆಚ್ಚು, ಏಕೆಂದರೆ ಅವ್ಯಕ್ತದ ಉಪಾಸನೆ ದುಃಖಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು.

ಯೇ ತು ಸರ್ವಾಣಿ ಕರ್ಮಾಣಿ
ಮಯಿ ಸಂನ್ಯಸ್ಯ ಮತ್ತರಾಃ |
ಅನನ್ಯೇನೈವ ಯೋಗೀನ
ಮಾಂ ಧ್ಯಾಯಂತ ಉಪಾಸತೇ || 6

ತೇಷಾಮಹಂ ಸಮುದ್ಗತಾಃ
ವೃತ್ಯುಸಂಸಾರಸಾಗರಾತ್ |
ಭವಾಮಿ ನ ಚಿರಾತ್ಪಾರ್ಥ
ಮಯ್ಯಾವೇಶಿತಜೀತಸಾಮ್ || 7

ಅರ್ಜುನ, ಯಾರು ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ ನನಗೊಪ್ಪಿಸಿ ನನ್ನನ್ನೇ ಗತಿಯೆಂದು ನಂಬಿ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರೋ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟ ಅವರನ್ನು ತಡವಿಲ್ಲದೆ ನಾನು ಸಾವಿನ ರೂಪವಾದ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಮೇಲೆ ಕೈತ್ತುತ್ತೇನೆ.

ಮಯ್ಯೇವ ಮನ ಆಧತ್ಸ್ಯ
ಮಯಿ ಬುದ್ಧಿಂ ನಿವೇಶಯ |
ನಿವಸಿಷ್ಯಸಿ ಮಯ್ಯೇವ
ಅತ ಉದ್ಧರ್ಷಂ ನ ಸಂತಯಃ || 8

ನನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಮನಸ್ಸನ್ನಿಡು. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು (ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು) ಇಡು. ಈ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

ಮೇಲೆ ನನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸಮಾಡುವೆ, ಸಂತಯ ಎಲ್ಲ.

ಅಥ ಚಿತ್ತಂ ಸಮಾಧಾತುಂ
ನ ಶಕ್ನೋಷಿ ಮಯಿ ಸ್ಥಿರಮ್ |
ಅಭ್ಯಾಸಯೋಗೇನ ತತೋ
ಮಾಮಿಚ್ಛಾಪ್ತುಂ ಧನಂಜಯ || 9

ಅರ್ಜುನ, ಒಂದೊಮ್ಮೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವಾಗ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಲು ನಿನಗೆ ಆಗದೆಹೋದರೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಉಪಾಯದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಪಡೆಯಬಯಸು.

ಅಭ್ಯಾಸೈಶ್ಯಸಮುಪೋಽಸಿ
ಮತ್ಸಮಪರಮೋ ಭವ |
ಮದರ್ಥಮಪಿ ಕರ್ಮಾಣಿ
ಕುರ್ವನ್ ಸಿದ್ಧಿಮವಾಪ್ಸ್ಯಸಿ || 11

ಅಭ್ಯಾಸವೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿಯೇ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆಯುವೆ.

ಅಥೈತದಪ್ಯಶಕ್ತೋಽಸಿ
ಕರ್ತುಂ ಮದ್ಯೋಗಮಾಶ್ರಿತಃ |
ಸರ್ವಕರ್ಮ ಫಲತ್ಯಾಗಂ
ತತಃ ಕುರು ಯತಾತ್ಮವಾನ್ || 11

ಇದನ್ನೂ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗದಿದ್ದರೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಕರ್ಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನನಗೊಪ್ಪಿಸುತ್ತ ಮಾಡುವವನಾಗಿ ಕರ್ಮ ಫಲಗಳ ಬಯಕೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಡು.

ಶ್ರೇಯೋ ಹಿ ಜ್ಞಾನಮಭ್ಯಾಸಾತ್
ಜ್ಞಾನಾದ್ಭ್ಯಾನಂ ವಿಶಿಷ್ಯತೇ |
ಧ್ಯಾನಾತ್ಸಮರ್ಪಣತ್ಯಾಗಃ
ತ್ಯಾಗಾಚ್ಛಾಂತಿರನಂತರಮ್ || 12

ಅರಿವಿಲ್ಲದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಿಂತ ಅರಿವು ಮೇಲು. ಅರಿವಿಗಿಂತ ಅರಿತ ಧ್ಯಾನ ಹೆಚ್ಚು. ಕೇವಲ ಧ್ಯಾನಕ್ಕಿಂತ ಕರ್ಮಗಳ ಫಲಗಳನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಫಲಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟವೇಲೆ ಶಾಂತಿಗೆ ತಡವಿಲ್ಲ.

ಅದ್ವೈತ್ಯಾ ಸರ್ವಭೂತಾನಾಂ
ಮೈತ್ರಃ ಕರುಣ ಏವ ಚ |
ನಿರ್ಮಮೋ ನಿರಹಂಕಾರಃ
ಸಮದುಃಖಸುಖಃ ಕ್ಷಮಿ || 13

ಸಂತುಷ್ಟಃ ಸತತಂ ಯೋಗೀ
ಯತಾತ್ಮಾ ದೃಢನಿಶ್ಚಯಃ |
ಮಯುರ್ಪಿತಮನೋಬುದ್ಧಿಃ
ಯೋ ಮದ್ಭಕ್ತಃ ಸ ಮೇ ಪ್ರಿಯಃ || 14

ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೂ ಹಗೆತನವಿಲ್ಲದೆ ಗೆಲೆಯನಾಗಿ ಮರುಕವುಳ್ಳವನಾಗಿ ನನ್ನದೆಂಬ ಭಿಮಾನವಿಲ್ಲದೆ, ನಾನೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲದೆ, ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೂ, ಸುಖದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇರುತ್ತ ಸಹನಶೀಲನಾಗಿ, ಯಾವನು ಯಾವಾಗಲೂ ತೃಪ್ತನಾಗಿಯೂ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದವನಾಗಿಯೂ, ನನ್ನ ಹಿರಿಮೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿಶ್ಚಯ

ವುಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ, ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ನನಗೊಪ್ಪಿಸಿದವನಾಗಿಯೂ, ಇರುವನೋ ಆ ನನ್ನ ಭಕ್ತನು ನನಗೆ ಪ್ರಿಯನು.

ಯಸ್ಯಾನೋದ್ವಿಜತೇ ಲೋಕಃ
ಲೋಕಾನೋದ್ವಿಜತೇ ಚ ಯಃ |
ಹರ್ಷಾಮರ್ಷಭಯೋದ್ವೇಗೈಃ
ಮುಕ್ತೋ ಯಃ ಸ ಚ ಮೇ ಪ್ರಿಯಃ || 15

ಯಾರಿಂದ ಲೋಕ ಉದ್ವೇಗಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಯಾರು ಲೋಕದಿಂದ ಉದ್ವೇಗಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಯಾವನು ಹರ್ಷ, ಸಿಟ್ಟು, ಹೆದರಿಕೆ ತಳಮಳ - ಇವುಗಳಿಲ್ಲದಿರುವನೋ ಅವನು ನನಗೆ ಪ್ರಿಯನು.

ಅನವೇಕ್ಷಃ ಶುಚಿರ್ದಕ್ಷಃ
ಉದಾಸೀನೋ ಗತವ್ಯಥಃ |
ಸರ್ವಾರಂಭಪರಿತ್ಯಾಗೀ
ಯೋ ಮದ್ಭಕ್ತಃ ಸ ಮೇ ಪ್ರಿಯಃ || 16

ಯಾವನು ಏನನ್ನೂ ಬಯಸದಿರುವನೋ, ಶುಚಿಯಾಗಿರುವನೋ, ಸಮರ್ಥನೋ ಯಾವ ಪಕ್ಷವನ್ನೂ ಹಿಡಿಯದಿರುವನೋ, ವ್ಯಥೆ ಇಲ್ಲದಿರುವ

ವನೋ, ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಯಾವುದನ್ನೂ ಮಾಡದಿರುವನೋ, ಆ ನನ್ನ ಭಕ್ತನು ನನಗೆ ಪ್ರಿಯನು.

ಯೋ ನ ಹೃಷ್ಯತಿ ನ ದ್ವೇಷಿ
ನ ಶೋಚತಿ ನ ಕಾಂಕ್ಷತಿ |
ಶುಭಾಶುಭಪರಿತ್ಯಾಗೀ
ಭಕ್ತಿಮಾನ್ ಯಃ ಸ ಮೇ ಪ್ರಿಯಃ || 17

ಯಾವನು ಹಿಗದಿ ಹೇಸದೆ ದುಃಖಿಸದೆ ಕರ್ಮದ ಶುಭಾಶುಭ ಫಲಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಿಕಾರನಾಗಿರುವನೋ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನೋ ಅವನು ನನಗೆ ಪ್ರಿಯನು.

ಸಮಃ ಶತ್ರ್ವಾ ಚ ಮಿತ್ರೇ ಚ
ತಥಾ ಮಾನಾವಮಾನಯೋಃ |
ಶೀತೋಷ್ಣ ಸುಖದುಃಖೇಷು
ಸಮಃ ಸಂಗವಿವರ್ಜಿತಃ || 18

ತುಲ್ಯನಿಂದಾಸ್ತು ತಿಮಿರ್ನಿ
ಸಂತುಷ್ಟೋ ಯೇನ ಕೇನಚಿತ್ |
ಅನಿಕೇತಃ ಸ್ಥಿರಮತಿಃ
ಭಕ್ತಿಮಾನ್ಯೇ ಪ್ರಿಯೋ ನರಃ || 19

ಅಪಕಾರ ಮಾಡದವರಲ್ಲಿಯೂ, ಗೆಲೆಯರಲ್ಲಿಯೂ, ಮಾನವಾದಾಗಲೂ, ಅಪಮಾನವಾದಾಗಲೂ, ಶೀತ, ಉಷ್ಣ, ಸುಖ, ದುಃಖ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇರುತ್ತ, ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನೂ ಬೈಗಳನ್ನೂ ಸಮವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾ, ಮನನಶೀಲನಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದಷ್ಟೆ ಸಾಕೆನ್ನುತ್ತ, ಮನಮತಗಳ ನಿಯಮವಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿರುವ ಭಕ್ತನಾದ ಮನುಷ್ಯನು ನನಗೆ ಪ್ರಿಯನು.

ಯೇ ತು ಧರ್ಮ್ಯಾನ್ಯತಮಿದಂ
ಯಥೋಕ್ತಂ ಪರ್ಯುಪಾಸತೇ |
ಶ್ರದ್ಧಾ ಧಾನಾ ಮತ್ಪರಮಾ
ಭಕ್ತಾ ಸ್ತೇತೀವ ಮೇ ಪ್ರಿಯಾಃ || 20

ಯಾರು ಭಗವತ್ - ಸಂಬಂಧಿಯಾದ ಮತ್ತು ಸಾವಿನ ಹೆದರಿಕೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವಂಥ ಇದನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೋ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನೇ ಗತಿಯೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವ ಭಕ್ತರಾದ ಅವರು ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯರು.

ಇತಿ ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾಸೂಪನಿಷತ್ಸು
ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾಯಾಂ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರೇ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾ ಜುಗುಪ್ಸಾ ಸಂವಾದೇ
ಭಕ್ತಿಯೋಗೋ ನಾಮ ದ್ವಾದಶೋಧ್ಯಾಯಃ
12 ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವು ಮುಗಿದುದು. ★

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರಿ

ಸನಾತನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹರಡಲು ಪರಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುಗರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರದ ಅಗತ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ನೀವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ, ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಬಹುದು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನೀವು ಹೆಸರಿಸುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಣ ಕೂಪನ್ ಅನ್ನು ತುಂಬಿ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ., ಡಿ.ಡಿ. ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ.

ಮಾನ್ಯರೇ :

ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.
.....ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ./ ಡಿ. ಡಿ. ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸಹಿ.

(ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ)

ಹೆಸರು

ವಿಳಾಸ

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್ ವಿಂಗ್

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.-ಇವರಿಗೆ.

ಭಾರತೀಯ ದರ್ಶನ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಂಕರರು ಬಹುಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಇವರು ಬೌದ್ಧರ ಅನಾತ್ಮವಾದವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ವೇದ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಇವರ ಜೀವಿತ ಕಾಲದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ. ಅವರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೬ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದರೆಂದು ಹಿಲಿಂಗ್ ಪಂಡಿತರೂ, ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೮೦ ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ೮೨೦ ರಲ್ಲಿ ದೈವಾಧೀನರಾದರೆಂದು ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮೂಲರ್ ಮತ್ತು ಮ್ಯಾಕ್ಡೋನಾಲ್ಡ್ ಎಂಬ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರೂ, ೬ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗ ದಲ್ಲಿದ್ದರೆಂದು ಕೀತ್ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯಾಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಅವರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೨೨ ರಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮತೀರದ ಕಾಲಡಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಾಳಿದರು. ಮಲಬಾರಿನ ನಂಬೂದ್ರಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವರು. ಗೌಡಪಾದರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಗೋವಿಂದ ಭಗವತ್ಪಾದರಲ್ಲಿ ವೇದಾಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂನ್ಯಾಸ ವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪರಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಪಂಡಿತರೊಂದಿಗೆ ವಿವಾದಮಾಡಲು ಭಾರತದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಸಂಚಾರಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿ ಶೃಂಗೇರಿ, ಜಗನ್ನಾಥ, ದ್ವಾರಕ ಮತ್ತು ಕೇದಾರ ನಾಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಠಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮೂವತ್ತೆರಡನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೈಕೈ ರಾದರು. ಇವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ 'ಅದ್ವೈತದರ್ಶನ'ವೆಂದು ಹೆಸರು.

ಇವರ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಕಾರ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲ ಮಿಥ್ಯೆ, ಬ್ರಹ್ಮವೊಂದೇ ಸತ್ಯ. ಜಗತ್ತು ಮಿಥ್ಯೆ, ಕನಸಿನಂತೆ ಕೇವಲ ತೋರಿಕೆಯಾದುದು. ಜೀವಾತ್ಮರು ಅನಂದಸ್ವರೂಪರು. ಬ್ರಹ್ಮದ ಅಂಶಭೂತರು, ಬ್ರಹ್ಮದ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಅದ ರಲ್ಲಿಯೇ ಲೀನವಾಗತಕ್ಕವರು. ಸಂಸಾರಸ್ಥಿತಿ ಮಾಯೆ ಅಥವಾ ಅವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಸತ್ಯದ ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸ್ಥಿರವಾದ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುವುದೇ ಅದರ ಪರಮಾರ್ಥಿಕತೆ. ವೇದೋಪನಿಷತ್ತು ಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ, 'ತತ್ತ್ವಮಸಿ', 'ಅಹಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ಮಿ', 'ಶಿವೋಹಂ' ಎಂಬೀ ವಾಕ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಈ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುವು. ಸಂಸಾರ ವೆಂಬುದು ಭ್ರಮಾಮೂಲವಾದುದು, ಬಂಧನ ರೂಪವಾದುದು, ತತ್ಕಾಲಿಕವಾದುದು. ಇದನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧನ - ಚತುಷ್ಪಯ ಅವಶ್ಯಕ. ಅವುಗಳಿಂದ ಭ್ರಮನಿರಸನವಾಗಿ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಸ್ವರೂಪವಾದ ಬ್ರಹ್ಮತ್ವ ಸಿದ್ಧಿಸು

ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು

ಹಾಗೂ ಅವರ

ಅನುಯಾಯಿಗಳು

ವುದು. ಇದೇ ಮೋಕ್ಷ. ಆದರೆ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತು ಗಳಲ್ಲಿಯೇ 'ದ್ವಾಸುಪರ್ಣಾ ಸಯುಜಾ ಸಖಾಯ, ಸಮಾನಂ ವೃಕ್ಷಂ ಪರಿಪಸ್ವಜಾತೇ' ವೊದಲಾದ ವಾಕ್ಯಗಳು ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ದ್ವೈತಭಾಗವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಜೀವಾತ್ಮನು ಪರಬ್ರಹ್ಮನೇ ಆಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಖ ದುಃಖ ಉಚ್ಚನೀಚ ಭಾವಗಳು ಕಾಣಲು ಕಾರಣ ವೇನು? ದುಃಖವು ಯಾರಿಗೂ ಬೇಡವಾಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿಯೇ ತೀರಬೇಕು. ಹುಟ್ಟುವಿಕೆ, ಇರುವಿಕೆ, ಸಾಯುವಿಕೆ ಇವು ಪ್ರಾಣಿ ಗಳಿಗೆ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ. ಅನುಭವದಿಂದ ಜಗತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಇವೆಲ್ಲ ಮಿಥ್ಯವಾಗಿರುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಗಳು ಸ್ವಭಾವಿಕವಾಗಿ ಏಳುವುವು. ಈ ವೈವಿಧ್ಯ ವನ್ನೂ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನೂ ಪರಿಹರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಶಂಕರರು ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕವೇ ನಿಜವಾದುದು. ವ್ಯವಹಾರವು ನಿಜವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಉಪಯುಕ್ತ ವಾದುದು. 'ತತ್ತ್ವಮಸಿ' ವೊದಲಾದ ವಾಕ್ಯ ಗಳು ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುವು. ಅವು ನಿತ್ಯಸತ್ಯವಾದುವು. ಪರಬ್ರಹ್ಮನೇ ನಿಜವಾದ ಒಂದೇ ವಸ್ತು. 'ದ್ವಾಸುಪರ್ಣಾ' ವೊದಲಾದ ವಾಕ್ಯಗಳು ಪ್ರಪಂಚದೊಳಗಿನ ಉಚ್ಚನೀಚ ಸುಖ ದುಃಖ ಭೇದಗಳು ವ್ಯವಹಾರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿಜ ವಾದುವು. ಹಾಗೆಯೇ ಜಗತ್ತೂ ವ್ಯವಹಾರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿಜವಾಗಿರುವುದು. ವ್ಯವಹಾರ ದೃಷ್ಟಿಯಿರುವವರೆಗೆ ಈ ಭೇದಗಳು ಇರುವುವು. ಸ್ವರೂಪಜ್ಞಾನವಾದ ಕೂಡಲೇ ಈ ಭೇದಗಳೆಲ್ಲ ನಾಯವಾಗುವುವು. ಪರಮಾರ್ಥದ ಪ್ರಕಾರ ಪರಬ್ರಹ್ಮನೇ ನಿಜವಸ್ತುವಾದರೂ ವ್ಯವಹಾರ ಪ್ರಕಾರ ಸೃಷ್ಟಿಯುಂಟು, ಅದರ ಕರ್ತೃವಾದ ಈಶ್ವರನುಂಟು, ಸಕಲ ಪ್ರಪಂಚವುಂಟು, ಅಲ್ಲಿ ತೊಳಲುವ ಜೀವರಾಶಿಗಳುಂಟು. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮಾಯೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನಿಜವಾಗಿ

ತೋರುವುವು. ಶುದ್ಧನೂ ಸತ್ಯನೂ ಸರ್ವ ವ್ಯಾಪಿಯೂ ಆದ ಬ್ರಹ್ಮನೇ ನಿಜವಾದ ವಸ್ತು. ಜೀವಾತ್ಮನೂ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಅಹುದು. ಆದರೂ ಉಪಾಧಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮರೆತು ಪ್ರಪಂಚ ಸತ್ಯ ವೆಂದು ಭ್ರಮಿಸುತ್ತಾನೆ. ಉಪಾಧಿಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ತಕ್ಷಣ ಈ ಭಿನ್ನಭಾವನೆ ಮಾಯವಾಗುವುದು. ಇದನ್ನೇ ಶಂಕರರು ಸತ್ತಾತ್ಮೈವಿಧ್ಯವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಸತ್ತಾ, ಪ್ರಾತಿಭಾಸಿಕ ಸತ್ತಾ, ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಸತ್ತಾ ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧ. ಇವನ್ನು ಜಾಗೃತ, ಸ್ವಪ್ನ, ಸುಷುಪ್ತಾವಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಷುಪ್ತಾವಸ್ಥೆ ಪರಮಾರ್ಥ. ಇತರರು ಪರಮಾರ್ಥವೆನ್ನುವ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗುವ ಪ್ರಪಂಚಾದಿಗಳು ಅಲ್ಲಿನ ವ್ಯವಹಾರಗಳೂ ಈ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರಸತ್ತಾ ಆಗಿದೆ. ಈ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ವಿವೇಕಾದಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದವನು ಪ್ರಾತಿ-ಭಾಸಿಕ ಅಥವಾ ವಿಚಾರಾವಸ್ಥೆಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಅನಿರ್ವಚನೀಯ. ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಕಂಡಂತೆ ಪ್ರಪಂಚಸ್ಥಿತಿ, ಧ್ಯಾನಾವಸ್ಥೆ ಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲವಾಗಿಸಬೇಕು. ಇದರಲ್ಲಿ ಪರಿಣತನಾದವನು ಮುಂದಿನ ಪರಮಾವಸ್ಥೆಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವ್ಯತಿರಿಕ್ತ ವಾದುದೆಲ್ಲ ಮಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. 'ನೇತಿ, ನೇತಿ' ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವೂ ಇದೇ. ಇದು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ. ಅದ್ವೈತದ ಮೋಕ್ಷದ ಕಲ್ಪನೆ ಅನ್ಯಾದೃಶವಾಗಿದೆ. ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ಆತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ. ಹೊಸದೇನನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಮರೆಯಾದುದನ್ನು, ಅವರಣವನ್ನು ಕಳೆದು

ಡಾ || ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ತೀದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ. ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಇದುವರೆಗೆ ನಮ್ಮ ಮೈಮೇಲೆಯೇ ಇದ್ದು ಮರೆತು ಹೋಗಿದ್ದ ಬಂಗಾರದ ಒಡವೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪಡೆಯುವುದು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ. ಅದು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಪಡೆಯ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುವಲ್ಲ. ಒಳಗಿರುವುದರ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮಾತ್ರ. ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಪಡೆಯಬಹುದು. ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯವೇನೆಂದರೆ ಅದ್ವೈತದ ಪ್ರಕಾರ ನೋಡುವುದು ಯಾವ ಕೆಲವೇ ಜನರಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿರುವುದಲ್ಲ. ಸಮಸ್ತ ಜನರ ಆಜ್ಞೆ ಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಪಾತ್ರಾಪಾತ್ರ ತಾರತಮ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬೇರೊಬ್ಬನು ಕೊಡುವ ವಸ್ತುವೂ ಅಲ್ಲ, ನಿಜಸ್ವರೂಪದ ಅರಿವು ಮಾತ್ರ. ಅದುದರಿಂದ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕತ್ವಗುಣವಿದೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಮೇಲಾಗಿ ಮಾನಸಚಿಂತನೆಗೆ ಸೀಮಿತವಲ್ಲ. ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ. ಸಾಧನ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ನೈತಿಕ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ ಆವಶ್ಯಕತೆ ಯನ್ನು ಒತ್ತಿ ಒತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಶ್ರವಣ ಮನನ ನಿಧಿಧ್ಯಾಸನದಿಂದ ಚಿತ್ತೈಕಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಕಾರ ಅನಿವಾರ್ಯ.

ಶಂಕರರು ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಭಾಷ್ಯಗ್ರಂಥ

ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ, ಸ್ವತಂತ್ರಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿದರು- ಇವರ ಅವತಾರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧಮತವು ಕ್ಷೀಣದಿಶೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಜೈನ ಮತವು ಬಲವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ವೇದಕರ್ಮ ಗಳು ದೂಷಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಬೌದ್ಧರ ನಾಸ್ತಿಕತ್ವ ವನ್ನು ಖಂಡಿಸಲು ಮೀಮಾಂಸಕರು ವೇದಕರ್ಮ ಗಳ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಅವತರಿಸಿ ಆಸ್ತಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಳಿಸಿದರು.

ಅದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು: - ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಅದ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಆತ್ಮೈಕ್ಯಜ್ಞಾನ ನೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಶ್ರವಣ ಮನನ ನಿಧಿಧ್ಯಾಸನಗಳಿಂದ ಜೀವನ್ಮು ಕ್ತಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಹಲವಾರು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನನುಸರಿಸಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷವಾಗಿದೆ. ಬೌದ್ಧದರ್ಶನ ನೈರಾತ್ಮ್ಯ ದರ್ಶನ. ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನುಳಿದು ಮಿಕ್ಕವು ಮಿಥ್ಯೆ ಎಂಬ ವಾದದಿಂದ, ಬೌದ್ಧ ದರ್ಶನವನ್ನು ಇದು ಖಂಡಿ ಸಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತು ಕಾರಣಬ್ರಹ್ಮ, ಕಾರ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮ, ಅಥವಾ ಪರ ಅಪರ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧ. ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಕಾರಣವಾದ ಅವಿದ್ಯೆ

ಯಿಂದ ವಿಶಿಷ್ಟನಾದ ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತು ಈಶ್ವರನಾ ಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಈಶ್ವರನೇ ಮಾಯಾ ವಿಶಿಷ್ಟನಾಗಿ ಜೀವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಮೂಲಾವಿದ್ಯೆಗೆ ಆಶ್ರ ಯವಾದ ಶುದ್ಧ ಜೈತನ್ಯವೇ ಈಶ್ವರ. ಅದ್ವೈ ತದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಮಾನ, ಶಬ್ದ, ಅರ್ಥಾಪತ್ತಿ ಅನುಪಲಬ್ಧಿ ಎಂಬ ಆಯ್ದ ಪ್ರಮಾಣಗಳುಂಟು.

ನೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಅವಶ್ಯಕ. ನೋಡಲು ಸಾಧನಚತುಷ್ಟಯಸಂಪಾದನೆಯಾಗಬೇಕು. ಸಹ ಜವಾಗಿ ನೋಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದ್ದರೂ ಅಜ್ಞಾ ನದ ಕಾರಣ ಅದು ತನಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಆತ್ಮ ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಬೇಕು. ಬ್ರಹ್ಮೈಕ್ಯತ್ವದ ಅನುಭ ವವೇ ಶ್ರುತಿಯ ಗುರಿ. 'ಅಹಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ಮಿ' 'ತತ್ತ್ವಮಸಿ' ನೋಡಲಾದ ಮಹಾವಾಕ್ಯಗಳ ಅನುಭವ ಗುರೂಪದೇಶದಿಂದಾಗಬೇಕು. ಕಾರಣ ವಾಕ್ಯಗಳೂ ನಿರ್ವಿಶೇಷ ಪರಬ್ರಹ್ಮವನ್ನೇ ಹೇಳು ತ್ತವೆ. ಸಗುಣವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಉಪಾಸನೆಗೆ ದಾರಿ ಯಾಗಿ ಚಿತ್ತೈಕಾಗ್ರತೆಯು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮ ಯೋಗದಿಂದ ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಚಿತ್ತೈ ಕಾಗ್ರತೆ. ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಆತ್ಮೈಕತ್ವಾನುಭವ - ಇವು ಸಾಧನ ಸಾರಾಂಶ. ಈ ದರ್ಶನದ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳ ಬಹುದು. ನಿರ್ಗುಣ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿವರ್ತವಾದ, ಜ್ಞಾನಯೋಗ, ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿ - ಎಂಬುವು ಅವು. ಮುಂದಿನ ಶ್ಲೋಕವು ಈ ದರ್ಶನದ ಸಾರ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ-

ಬ್ರಹ್ಮೈಕಂ ಪರಮಾರ್ಥಸತ್
ತದಿತರನ್ಮಾಯಾಮಯತ್ವಾನ್ಮೃತಾ
ಬ್ರಹ್ಮೈವೇಕಮುಪಾಧಿ
ಚಿಂತಿತಮತೋ ಜೀವೇಶಭಾವಂ ಗತಂ
ಭ್ರಾಂತಿಸ್ಸಂಸೃತಿಸ್ಯ ತತ್ರ ಶಮನಂ
ಮುಕ್ತಸ್ತದತ್ಯಾತ್ಮನಃ
ಬ್ರಹ್ಮೈಕಾದಗಮಾತ್
ಶ್ರುತಿಶ್ರವಣಜಾದಿತ್ಯಾಹುರದ್ವೈತಿನಃ ||

(ಬ್ರಹ್ಮವೊಂದೇ ವಸ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರುವ ವಸ್ತುಗಳಾವುವೂ ಇಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಎಂದಂತೆ ಸಜಾ ತೀಯವಾದ ಅಥವಾ ವಿಜಾತೀಯವಾದ ವಸ್ತು ವಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಯಾವ ಗುಣ ಗಳೂ ಇಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಆತ್ಮನೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪ ಡುವುದು. ಬೇರೆ ಜೀವಾತ್ಮನಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಆತ್ಮನಿ ಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಆತ್ಮನೂ ಇಲ್ಲ.)

ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು 'ಭಾಂದೋಗ್ಯ', 'ಬೃಹ ದಾರಣ್ಯಕ', 'ತೈತ್ತರೀಯ', 'ಐತ್ತರೀಯ', 'ಶ್ವೇತಾ ಶ್ವತರ', 'ಕೇನ', 'ಕಠ', 'ಈಶ', 'ಪ್ರಶ್ನ',

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಂಗಳೂರು

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಹೊಸ ಅವಕಾಶ

ಮಂಗಳೂರದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಸರ್ಕಾರ್ ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲು ಯೋಜಿಸ ಲಾಗಿದೆ. ರೂ. 100/-ಗಳ ಟಿಕೆಟ್ಟನ್ನು ಪಡೆದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಹಾಲಿನ ತಂಬಿಗೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಮಾನ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೂ ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗು ತ್ತದೆ, ಆಸ್ತಿಕ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಬೇಕಾಗಿ ಎನಂತಿ.

‘ಮುಂಡಕ’, ‘ಮಾಂಡೂಕ್ಯ’, ‘ಅಥರ್ವಶಿಖಾ’ ‘ಅಥರ್ವಶಿರಸ’, ಎಂಬ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳಿಗೂ ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವು ಅದ್ವೈತ ದರ್ಶನದ ಪರಮ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುವು. ‘ಉಪದೇಶ ಸಾಹಸ್ರೀ’, ‘ವಿವೇಕ ಚೂಡಾಮಣಿ’, ‘ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಮಾಲಿಕಾ’ - ಇವು ಅವರ ಮತ್ತಿತರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಗಳು. ‘ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ ಸ್ತೋತ್ರ’, ‘ಹರವೀಡೀ’, ‘ಭಜಗೋವಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರ’, ‘ಅನಂದಲಹರಿ’, ‘ಸೌಂದರ್ಯ ಲಹರಿ’ - ಮುಂತಾದುವು ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನ ಸ್ತೋತ್ರ ಗಳು. ‘ಅಪ್ಪವಜ್ರಸೂಚಿ’ ‘ಅತ್ಮಬೋಧ’, ‘ಮೋಹಮುಗ್ಧರ’, ‘ದಶಶ್ಲೋಕಿ’, ‘ಅಪರೋಕ್ಷಾ ನುಭೂತ’, ‘ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮ’ ಮತ್ತು ‘ಸನತ್ಕುಜಾತೀಯ’ಗಳ ಭಾಷ್ಯಗಳು ಅವರ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಉಕ್ತಿ ಕೌಶಲ್ಯವೂ, ಶೈಲಿಯ ಔನ್ನತ್ಯವೂ ಅದ್ಭುತ ವಾಗಿನೆ ವೇದಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾದ ತತ್ವ ಮತ್ತು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ನೇರ ವಿರೋಧವಾದ ಅಂಶಗಳು ಕೆಲವು ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದುದ ರಿಂದ ಆಗಮಗಳ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯವನ್ನು ಇವರು ಅಂಗೀಕಾರ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಶಂಕರರಾದ ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ಮತದಂತೆ ಮಂಡನ ಮಿಶ್ರರೊಡನೆ ಐಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಸುರೇಶ್ವ ರಾಚಾರ್ಯರು ‘ಬೃಹದಾರಣ್ಯೋಪನಿಷದ್ವಾರ್ತಿಕ’ ಮತ್ತು ‘ನೈಷ್ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಿ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಂಕರರ ‘ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ’ಕ್ಕೆ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರುಗಳಾದ ಪದ್ಮಪಾದ, ವಾಚಸ್ಪತಿ ಮಿಶ್ರ, ಅನುಭೂತಿ ಸ್ವರೂಪಾ ಚಾರ್ಯ, ಅನಂದಗಿರಿ, ಚಿತ್ಸುಖರು ಕ್ರಮವಾಗಿ ‘ಪಂಚಪಾದಿಕಾ’, ‘ಭಾಮತಿ’, ‘ಪ್ರಕಟಾರ್ಥವಿವ ರಣ’, ‘ನ್ಯಾಯನಿರ್ಣಯ’ ಮತ್ತು ‘ಭಾಷ್ಯ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದ್ದಾರೆ. ಅಮಲಾನಂದರು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ತಮ್ಮ ‘ವೇದಾಂತ ಕಲ್ಪತರು’ ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ‘ಭಾಮತಿ’ಗೆ ವಿವೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದಿ ದ್ದಾರೆ. ವೇದಾಂತ ಕಲ್ಪತರುವಿಗೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿ ತರು ‘ಪರಿವಳ’ವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ವಾರ್ತಿಕ ವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ‘ವೇದಾಂತ ಕಲ್ಪತರು’ವಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನರಸಿಂಹರೆಂಬವರು ‘ಅಭೋಗ’ ಎಂಬ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು. ಈ ವಿತರಣಾತ್ಮ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ‘ಭಾಮತಿ ಪರಂಪರೆ’ ಎಂಬ ಅಭಿಧಾನ ವಿದೆ.

ಹಾಗೆಯೇ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪರಂಪರೆಯು ಜೊತೆಯಲ್ಲೆಯೇ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ.

ಶಂಕರರ ನೇರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಪದ್ಮಪಾದರ ಪಂಚ ಪಾದಿಕಾ’ ಎಂಬ ಟೀಕೆಗೆ ಪ್ರಕಾಶಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ವರು ‘ಪಂಚಪಾದಿಕಾ ವಿವರಣ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ನವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಈ ಕೃತಿಯಿಂದ ವಿವರಣ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂತು. ಇದರ ಸಂಪ್ರ ದಾಯವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ತಮ್ಮ ‘ವಿವರಣಾ ಪ್ರಮೇಯ ಸಂಗ್ರಹ’ದಲ್ಲಿ ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿದುದ ಲ್ಲದೆ ‘ಪಂಚದಶಿ’ ಮತ್ತು ‘ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿ ವಿವೇಕ’ ಎಂಬ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದರು.

ಶಂಕರರ ‘ಭಗವದ್ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ’ ಮತ್ತು ‘ಉಪನಿಷದ್ಭಾಷ್ಯ’ಗಳಿಗೆ ಅನಂದಾಚಾರ್ಯವರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಇವು ಉಪಲಬ್ಧವಲ್ಲ. ವಿಮುಕ್ತಾತ್ಮರ ‘ಇಷ್ಟಸಿದ್ಧಿ’ಯು ಅದ್ವೈತತಂತ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ವಾದಾತ್ಮಕಗ್ರಂಥ ವಿಮುಕ್ತಾತ್ಮರ ಕಾಲ ಲಗಂ ರಿಂದ ೧೦೫೦ ಇರ ಬಹುದು. ಸರ್ವಜ್ಞಾತ್ಮರ (ಸು. ೯೫೦) ‘ಸಂಕ್ಷೇಪ ಶಾರೀರಕ’ವು ಶಂಕರ ಭಾಷ್ಯದ ಸಂಗ್ರಹ. ಇವರೇ ‘ಪ್ರಮಾಣಲಕ್ಷಣ’ ಮತ್ತು ‘ಪಂಚಪ್ರಕ್ರಿಯ’ ಎಂಬ ಮತ್ತೆರಡು ಗ್ರಂಥ ಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ರಿ. ಶ ೧೨೦೦ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಾತ್ಮರು ‘ನ್ಯಾಯಸಂಗ್ರಹ’ವೆಂಬ ‘ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರದ ಮತ್ತೊಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ‘ನೈವಧೀಯ ಚರಿತೆ’ಯ ಕರ್ತೃವಾದ ಶ್ರೀ ಹರ್ಷರು ನ್ಯಾಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಖಂಡನಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಅದ್ವೈತ ಮಂಡನಕ್ಕಾಗಿಯೂ ‘ಖಂಡನ ಖಂಡಪಾದ್ಯ’ ಎಂಬ ವಾದಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಚಿತ್ಸುಖರು (೧೨೫೦) ‘ಖಂಡನ ಖಂಡ ಪಾದ್ಯ’ ‘ಬ್ರಹ್ಮಸಿದ್ಧಿ’ ಮತ್ತು ‘ನೈಷ್ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಿ’ಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನೂ ‘ತತ್ತ್ವದೀಪಿಕೆ’ಯೆಂಬ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ‘ತತ್ತ್ವ ದೀಪಿಕೆ’ಯು ದ್ವೈತಮತಾನ್ವಯಗಳಾದ ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರಿಂದ ಅವರ ‘ನ್ಯಾಯಾಮೃತ’ದಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿದೆ. ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ೧೪ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ‘ವಿವರಣ ಪ್ರಮೇಯ ಸಂಗ್ರಹ’, ‘ಪಂಚದಶಿ’, ‘ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿ ವಿವೇಕ’ ‘ವೈಯಾಸಿಕೃತ್ಯನ್ಯಾಯಮಾಲಾ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ ಗಳು ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಕೊನೆಯ ಗ್ರಂಥದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳು ಭಾರತೀತೀರ್ಥರಿಂದಲೂ ರಚಿತ ವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನ ದಲ್ಲಿದ್ದ ಸದಾನಂದರಿಂದ ‘ವೇದಾಂತಸಾರ’ವೆಂಬ ಬಹು ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಗ್ರಂಥವೊಂದು ರಚಿತ ವಾಗಿದೆ. ಇದು ಅದ್ವೈತ ಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಉತ್ತಮ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಚಾರವಾದ ಗ್ರಂಥ. ೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಧರ್ಮರಾಜಾಧ್ಯರಿಯಿಂದ ‘ಅದ್ವೈತಮಠಭಾಷಾ’ ಅಥವಾ ‘ವೇದಾಂತ ಪರಿ

ಭಾಷಾ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವು ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಮಧು ಸೂದನಸರಸ್ವತಿಯು ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರ ‘ನ್ಯಾಯಾ ಮೃತ’ದ ಖಂಡನಾತ್ಮಕವಾದ ‘ಅದ್ವೈತಸಿದ್ಧಿ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ, (೧೭ ನೇ ಶತ ಮಾನ) ರಾಮಾಚಾರ್ಯರೆಂಬವರು ‘ನ್ಯಾಯಾ ಮೃತ’ಕ್ಕೆ ‘ತರಂಗಿಣಿ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿ ‘ಅದ್ವೈತಸಿದ್ಧಿ’ಯನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದರು ‘ಗೌಡ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದೀಯ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿ ‘ಅದ್ವೈತಸಿದ್ಧಿ’ಯ ಮಂಡನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಧು ಸೂದನ ಸರಸ್ವತಿಯು ಶಂಕರರ ‘ದಶಶ್ಲೋಕಿ’ಗೆ ‘ಸಿದ್ಧಾಂತ ಬಿಂದು’ ಎಂಬ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು, ‘ಗೀತಾ ಭಾಷ್ಯ’ಕ್ಕೆ ‘ಗೌಡಾರ್ಥದೀಪಿಕಾ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ‘ಪ್ರಸ್ಥಾನಭೇದ’ವೆಂಬ ವಿವಿಧ ಪಂಥಗಳ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತರು ಅದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರತಿ ಪಾದಕವಾದ ‘ಸಿದ್ಧಾಂತಲೇಖಸಂಗ್ರಹ’, ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನರೂಪವಾದ ‘ನ್ಯಾಯ ರಕ್ಷಾಂವಣಿ’, ಅಮಲಾನಂದರ ‘ಕಲ್ಪತರು’ವಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನರೂಪವಾದ ‘ಪರಿವಳ’, ಅದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರತೀಪಾದಕವಾದ ‘ನ್ಯಾಯಮಂಜರಿ’ ಎಂಬ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಭಟ್ಟೋಜ ದೀಕ್ಷಿತರು ‘ತತ್ತ್ವ ಕಾಸ್ತುಭ’ವೆಂಬ ತತ್ತ್ವಪ್ರತಿಪಾದಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನ್ನಂಭಟ್ಟರು (೧೨೦೪) ತಮ್ಮ ಮಿತಾಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲದೆ ಈ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಅದ್ವೈತಾನಂದರ ‘ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾಭರಣ’, ಗೋವಿಂದಾನಂದರ ‘ರತ್ನಪ್ರಭಾ’, ಸದಾನಂದರ ‘ವೇದಾಂತಸಾರ’ ‘ಸುಬೋಧಿನೀ’ ಮತ್ತು ‘ವಿದ್ವನ್ಮನೋರಂಜಿನಿ’ ಎಂಬ ‘ವೇದಾಂತಸಾರ’ದ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳೂ, ಸದಾ ನಂದರ ‘ಅದ್ವೈತ ಬ್ರಹ್ಮಸಿದ್ಧಿ’, ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರರ ‘ಅದ್ವೈತ ಮಕರಂದ’ ಪ್ರಕಾಶಾನಂದರ ‘ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮುಕ್ತಾವಳಿ’ - ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರಾಚೀನಾ ಚಾರ್ಯರ ಉಕ್ತಿಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರಚಿತ ವಾಗಿವೆ.

ಅದ್ವೈತ ಮತದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ‘ಕೈವಲ್ಯ ಪದ್ಧತಿ’ ‘ಪರಮಾನುಭವ ಬೋಧೆ’ ‘ಪರಮಾರ್ಥನೀತಿ’ ‘ಅನುಭವಸಾರ’ - ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿ ದ್ದಾರೆ. ರಂಗನಾಥರೆಂಬವರಿಂದ ಇದೇ ವಿಷಯ ವಾಗಿ ‘ಅನುಭವಾಮೃತ’ ಮತ್ತು ‘ವಿವೇಕಸಾರ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ★

ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- * ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪರಿಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಏರ್ಪಾಡು.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಬೋರ್ಡ್‌ನವರ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ಮೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- * ಅಂಧ, ಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋಕ್ಪಾದನಾವಿತರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ವೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್,
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಅಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- * ಪಂಡಾಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಪೇಷ್ಯಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿ ಪೇಷ್ಯಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಿಕೆ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಯಸ್ಯಾಭವ ದ್ವೈತ್ಯಜನಾರ್ತಹಂತುಃ
 ಪಿತೃತ್ವಮನ್ಯೈಷು ಅವಿಚಾರ್ಯ ತೂರ್ಣಂ |
 ಸ್ತಂಭೇಽವತಾರಃ ತಮನನ್ಯಲಭ್ಯಂ
 ಲಕ್ಷ್ಮೀನೃಸಿಂಹಂ ಶರಣಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ ||

ಶ್ರೀ ನೃಸಿಂಹ ಸುಧಾರ್ಥನ

ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವು ದಾನವಕುಲಾಗ್ರೇಸರನಾಗಿ ಇಂದ್ರಾದಿದೇವತೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗೆದ್ದು ಪ್ರಚಂಡನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿ, ಪಿತಾಮಹನೆನ್ನೊಲಿಸಿ, ಅವನ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲರೂ ಯಾವ ಚರಾಚರ ವಸ್ತುಗಳಿಂದಲೂ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಹಾನಿಯಾಗ ಕೂಡದು, ನೆಲದ ಮೇಲಾಗಲಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಾಗಲಿ ಮರಣಸಂಭವಿಸಕೂಡದು, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ವಿದಿತವಾಗಿರುವ ಯಾವ ಆಯುಧಗಳಿಂದಲಾಗಲಿ ಹಾನಿಯೊದಗಬಾರದೆಂದು ತನ್ನ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ವರವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಉಬ್ಬಿಹೋಗಿ ರಾಜಸ ತಾಮಸ ಗುಣೋತ್ಕೃಷ್ಟನಾಗಿ, “ಈಶೋಹಂ ಸರ್ವ ಲೋಕಸ್ಯ” ಎಂದೂ, “ಆಡ್ಯೋಽಭಿಜನವಾನ್ಸ್ಮಿ ಕೋನೋಽಸ್ಮಿ ಸದ್ಗತೋ ಮಯಾ” ಎಂದೂ ಹಿಂದಿದ್ದಾನೆ. ಮೂರುಲೋಕಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿ, ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪದಚ್ಯುತಗೊಳಿಸಿ, ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ದೊಡ್ಡವನೆಂದು ಡಂಗುರ ಹೊಡೆದಿದ್ದಾನೆ, ಎಲ್ಲಾ ಪೂಜೆಪುರಸ್ಕಾರಗಳೂ ತನಗೇ ಸಲ್ಲಬೇಕೆಂದೂ ಆಪ್ತಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ, ತನಗಿಂತ ಪರವಸ್ತು ಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಮಾನ್ಯ ಮಾಡಿ ಬೇರೆ ದೇವದೇವತೆಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಯಾರೂ ಕಾಯಾವಾಚಾಮನಸಾ ಆಡಕೂಡದು ಬೋಧಿಸಕೂಡದು, ಪೂಜಿಸಕೂಡದು, ನಂಬಕೂಡದು ಎಂದು ಕಟ್ಟಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಪಂಚ ನಡುಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರೇಂದ್ರಾದಿಗಳೆಲ್ಲಾ ನಡುಗಿಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಹರಿಯೇ ಕಾಪಾಡಬೇಕೆಂದು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವು ಲೋಕಕಂಟಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ದೇವತಾದಿಗಳ ತಪಃ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಆರ್ತತ್ರಾಣಪರಾಯಣನಾದ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವು ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿಗೆ ಅಭೂತಪೂರ್ವವಾದ ಒಂದು ಪುಂಸಂತಾನವನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದನು. ಮಗುವಿನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಯಾರಿಗಾದರೂ ತುಂಬಾ ಸುಖಾನುಭವವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದಾನವೇಂದ್ರನು ಸುಪುತ್ರಲಾಭದಿಂದ ಆನಂದಿತನಾಗಿ ಮಗನಿಗೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದನೆಂಬ ಹೆಸರಿಟ್ಟನು. ಈ ಮಗುವಿನ ಅವತಾರದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳೂ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ತಮಗೆ ವಿಮುಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನೂ ತಂದು

ಕೊಡುವ ಮಗುವಿಗೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದನೆಂಬ ಹೆಸರು ಅನ್ವರ್ಥವೆಂದು ಅನುಮೋದಿಸಿದರು. ಮಗು ಬೆಳೆಯಿತು, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ವಯಸ್ಸಾಯಿತು. ದಾನವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನದ ಆಚಾರ್ಯರುಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಮತದಂತೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಲು ಒಪ್ಪಿಸಿದ. ಭಯಭೀತಗಳಿಂದ, ರಾಜನ ಆದೇಶದಂತೆ, ಶಿಶುವಿಗೆ ವಿದ್ಯಾದಾನ ಮಾಡಲು ಗುರುಗಳು ಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಗುರುಗಳ ಪಾಠ ಗುರುಗಳಿಗೇ ಆಯಿತು, ರಾಜಾಜ್ಞೆಯ ಮಾತು ಅವರುಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿತು. ಮಗುವು ತಾಯಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಲೋಕಗುರುವಾದ ನಾರದರಿಂದ ಉಪದೇಶಕೊಂಡಿ ಶಿಶುವು ವೈಷ್ಣವ ಪಿಂಡವಾಗಿತ್ತು. ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಮಗುವು ಪರಮ ವೈಷ್ಣವನಾಗಿ ಬೆಳೆದ, ಹರಿನಾಮಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಮಗ್ನನಾದ. ‘ಇಹಪರಗಳೆರಡೂ ಹರಿಯ ಆಧೀನ, ಅವನ ನಾಮದ ಸ್ಮರಣೆಯೇ ಮುಕ್ತಿಗೆ ದ್ವಾರ, ಅದೇ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮದ ಕರ್ತವ್ಯ, ಶ್ರೀಹರಿಯು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಇದ್ದಾನೆ, ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲೂ ಇದ್ದಾನೆ. ಎಲ್ಲಾ ಅವನ ಸಂಕಲ್ಪದಂತೆಯೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ - ಎಂಬ ಅಂಶಗಳೇ ಜ್ಞಾನದ ಪರಮಾವಧಿ’ ಎಂದು ಜನ್ಮದಿಂದಲೇ ಅಂತ. ‘ಇದು ಸತ್ಯ ಸತ್ಯ ಸತ್ಯ’ ಎಂದು ತನ್ನ ಜೊತೆಗಾರರಿಗೆಲ್ಲಾ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅದರದಿಂದ ಮನ ಮುಟ್ಟಿಸಿದ. ಇದು ರಾಜಾಜ್ಞೆಗೆ ವಿರೋಧ, ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಅಭೀಷ್ಟಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವೆಂದಾಗಲೂ ಅವನು ನಿತ್ಯಸತ್ಯವನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ, ಮರೆಮಾಚಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಅವನು ತಂದೆಗೆ ವಿರೋಧಿಯಾದ, ತಂದೆ ಎಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಅವನ ಕುಲಕ್ಕೆ ಕುಲಾಠನಾದ. ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವು ಇದನ್ನು ಸಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ದಾನ ಭೇದೋಪಾಯಗಳಿಂದ ಮಗುವನ್ನು ತಿದ್ದಲು ಮಾಡಿದ ಯತ್ನಗಳು ಫಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ರೋಷಾವಿಷ್ಣನಾಗಿ, ಮಗನೆಂಬ ಮಮತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ದಂಡೋಪಾಯವನ್ನು ಬಳಸಿದ. ವಿಷ ಕುಡಿಸಿದ, ಅನೆಯಿಂದ ತುಳಿಸಿದ, ಸರ್ಪಗಳಿಂದ ಕಚ್ಚಿಸಿದ, ಪರ್ವತದಿಂದ ತಳ್ಳಿಸಿದ, ಕೈಕಾಲ ಕಟ್ಟಿ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿದ. “ಸರ್ವಂ ವಿಷ್ಣು ಮಯಂ ಜಗತ್”. ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತನಿಗೆ ವಿಷುವಿನಿಂದ ವಿಮುಕ್ತಿ ದೊರೆತು ಯಾವ ವಿಧದಲ್ಲೂ ಮಗುವು ಆಘಾತ ಹೊಂದಲಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀಹರಿಯ

ಆಪಾರ ಕರುಣೆಯನ್ನು, ಅವನ ಸ್ವರ್ತದರ್ಶನವನ್ನು ಪ್ರತಿಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲೂ ಅನುಭವಿಸಿದ. ಹರಿಕೃಪೆಯ ಶ್ರೀರಕ್ತೆಯನ್ನು ವಿಫಲಗೊಳಿಸಬಲ್ಲವರಾರು? ದಾನವನಿಗೆ ಕೋಪ ನೆತ್ತಿಗೇರಿತು. ಮಗನನ್ನು ಎಳೆದು ತಂದು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿ ನಿಕ್ಷಿಸಿ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗಹಿಡಿದು, ಮಗನನ್ನು ಹೊಂಕರಿಸಿ, ನಿನಗೆ ಈ ಮಾತು ಶಕ್ತಿ ಹೇಗೆ ಬಂದಿತು, ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು ಎಂದು ಗುಡುಗಿದನು. ಸಾತ್ವಿಕ ಬಾಲಕನು ಭಯ ಭೀತಿಗಳಲ್ಲದೆ, ಹರಿಯನ್ನೇ ನೆನೆಯುತ್ತಾ “ಇದೆಲ್ಲವೂ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಕೃಪೆ” ಎಂದಾಗ, ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವು ತಾಳ್ಮೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡನು. ಅವನಿಗೆ ಹುಬ್ಬುಗಂಟೆಕ್ಕೆ ಮುಖ ಕೆಂಪಡರಿತು. ಭೂಮಿಯನ್ನು ಪಾದದಿಂದ ಘಟ್ಟಿಸಿ ಅವನು ತೋರಿದ ಆಚರಣೆಗಳು -

“ತಾಮಸ ಗುಣ ಚರಿತ್ರ್ಯ ಮಾಣ ಸೈರೋ ಭೂತಾ, ವಿಸ್ತಂಭೇಣ ಹಂಕೃತ್ಯ, ಬಾಲಂ ಪ್ರಹ್ಲಾದಂ ಪರಮಭಾಗವತಂ ಧಿಕ್ಯೈ ಭಗವಂತಂ ಶ್ರಿಯಃಪತಿಂ ಅಸ್ಮಿ ಸ್ತಂಭೇ ಪ್ರದರ್ಶಯ” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ, ತನ್ನ “ದಿಗಂತಿದಂತಭೇದನಪಾಟವಪ್ರಶಸ್ತೀನ ಹಸ್ತೇನ ಸಭಾಮಂಟಪಸ್ತಂಭಂ ಪ್ರತಾಡಯತಿ”.

- ಇದು ಸನ್ನಿವೇಶ. ತಾಮಸಾಹಂಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ದಾನವೇಂದ್ರ ಒಂದು ಕಡೆ. ತನಗಿಂತ ಒಂದು ಪರದೈವವಿದೆಯೆಂದು ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಬಾಲಕ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ. ಅಂಥ ಪರವಸ್ತು ವಿದ್ವರ ಅದನ್ನು ಕಡೆದುಹಾಕಿ ತಾನೇ ಪರಾತ್ಪರನೆಂದು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಹುಂಕರಿಸಿ ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತಿರುವ ತಾಮಸಿ ದಾನವ. ಅವನ ಡಿಂಬನಾದರೋ ಪ್ರಪಂಚ ತಿಳಿಯದ ಎಳೆಯು, ಅವನಿಗಾದರೋ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಗುಣ ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ಹರಿಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ತನಗೆ ಕಷ್ಟವೊದಗಿದೆಯೆಂಬ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಅಪಾಯ ಒದಗಿದೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಯದ ಮಗ್ಧ ಬಾಲಕ. ಹರಿ, ಹರಿ, ಹರಿ, - ಹೇಳು ಅವನ ಹೆಸರು, ಬದುಕು ಅನುಗಾಲ, ಅದು ಅವನ ಕ್ಷಮೆ-

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ

ತಿರುಮಲೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆ

ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೈವವಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಲಾರ್ಜಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗುವುದು ಹೇಗೆ?

ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಓವರ್ ಸೀಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮೂಲಕ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ರೂ 5588-00 ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಇದರ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೀವು ಬಯಸಿದ ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡುವ ಮಹದ್ಭಾಗ್ಯ ನಿಮ್ಮದಾಗುತ್ತದೆ.

ನೀವು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಣ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 15000 ರೂ ಗಳಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೇರುವುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ತೃಪ್ತಿಯೂ ನಿಮಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

ಅರ್ಚನೆಯ ದಿನದಂದು ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಂಪತಿಗಳು ಅರ್ಚನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕುಟುಂಬದ ಮೂವರಿಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತದರ್ಶನ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದರ್ಶನವುಂಟು. ಜೊತೆಗೇ ಉತ್ತರೀಯ ಅಥವಾ ಕುಪ್ಪುಸದ ಕಣ, ಪ್ರಸಾದಗಳುಂಟು.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಇಷ್ಟೇ ಅವನು ತಿಳಿದದ್ದು. ಆ ಹರಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡು ಎಂದು ಕೇಳಲೂ ಬಾಯಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ನಿರಂತರಾನುಭವ ಮಾತ್ರ ಅವನದು. ಅಪ್ಪನಾದವನು ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಈ ಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸು ಎಂದುದೂ ಅವನ ಗಮನದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಸುತ್ತ ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಕಾಣಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಆ ಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಕೊಡೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಇರುವ ಪದಾರ್ಥ ಕಾಣುವ ಕಣಿಗೆ ಕಂಡೇ ತೀರಬೇಕಲ್ಲವೇ! ಹುಡುಗ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲಿಲ್ಲ, ತಂದೆ ಕಂಭದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸೆಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದ. ಆ ಘೋರ ತಾಮಸಿಗೂ ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಕಾಣಲೇಬೇಕೆಂಬ ಹಠ ಮೂಡಿಬಂತು. ಆಗ ನಡೆದ ಅದ್ಭುತ ಘಟನೆ —

ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವು ಮಹಾರೋಷದಿಂದ ತನ್ನ ಸಭಾಮಂಟಪದ ಸ್ತಂಭವನ್ನು ಘಟ್ಟಿಸಿದ. ಆಗ “ತನ್ಮಹಾಸ್ತಂಭಾತ್ ಚಿಂಭಜ್ಯಮಾನಾತ್..... ಜ್ಞಟಿಜ್ಞಟಿ ಸ್ಫಟಿಸ್ಫಟಿ ಧ್ವನಿ ಪ್ರಮುಖ ಭಯಂಕರ ಆರಾವ ವುಂಜ್ಯೇ” - ದಶದಿಕ್ಕುಗಳೂ ತುಂಬಿ ಹೋದುವು. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಕಟಾಹವೇ ಪರಿಸ್ಫೋಟಿ ಗೊಂಡಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಅನುಭವ ವಾಯಿತು. ದೇವಾದಿದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಭಯ ಗೊಂಡವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಏನು ನಡೆಯುವುದೋ ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲವುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮರ್ತ್ಯರಿಗೆ ಅದೃಶ್ಯರಾಗಿ ಬಂದು ನೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಭಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಶ್ವಳಯ ಸದೃಶಕಾಲ ವೊದಗಿದೆ ಎಂದು ತಲ್ಲಣಿಸುವ ಹೃದಯದಿಂದ ಭೀತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಭಗವಂತ ಕರುಣಾಮಯ ಮೂರ್ತಿ. ಎಲ್ಲ ರನ್ನೂ ಸಲಹುವುದೇ ಅವನ ಮತ. ಸಲಹಲು ಏನಾದರೂ ಒಂದು ವ್ಯಾಜ ಸಿಗುವುದೇ ಎಂದು ಎದುರು ಕಾಯುತ್ತಿರುವವನು ಅವನು. ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ನಿಶ್ಚಲ ನಿಷ್ಕಾಮಭಕ್ತಿ ಅವನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಹಿಡಿಸಿತು. ಅವನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಅನವಶ್ಯಕ. ದುಷ್ಟ ದಾನವನಾದರೋ ಭಗವಂತ ಯಾವನೋ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿಯೇಬಿಡಬೇಕೆಂದು ತೀವ್ರ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾನೆ. ಕಡಕು ಭಾವನೆ ಯಿಂದಲೇ ಆಗಲಿ ಒಬ್ಬ ಭಾಗವತೋತ್ತಮನನ್ನು ಭಗವಂತನನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸುವಂತೆ ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇಬ್ಬರಿಂದಲೂ ಭಗವಂತನಿಗೆ ವ್ಯಾಜ ಸಿಕ್ಕಂತೆ ಆಯಿತು. ಅಹೋ! ಉದಯಿಸಿದ. ಬ್ರಹ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲ, ಹರಿಯ ಸೃಷ್ಟಿ. ಬ್ರಹ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಗುವ ಯಾವ ಜೀವ ಜಂತು ವೇಷವೂ ಅಲ್ಲ. ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿ

ಕೊಂಡ. ಅಜೀತನಗಳು ಜೀತನಗಳಿಗೆ ದೇಹ ವೆಂಬ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದಾನವನ ಹಸ್ತಾಘಾತದಿಂದ ವಿಸ್ಫೋಟಗೊಂಡ ಆ ಸ್ತಂಭದಲ್ಲೇ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಂಡ. ಸ್ತಂಭವು ಬಿದ್ದಿದೆ. ಒಳಗೆ ಶ್ರೀ ಹರಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ, ಯೋಗಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿ ತಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಭಕ್ತನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಕಾಯಬೇಕು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಯೋಗಿಯಂತೆ ಸಮಯ ಕಾಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ಭಟಭಟ ಎಂದು ಕಂಬವು ಬಿದ್ದಾಗ ಒಳಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಹರಿ ನೆರಹರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ. ಕಾಣಿಸಿದ ಪ್ರಕಾರ ಹೀಗಿದೆ --

ಮಾಣಿಕ್ಯಾದ್ರಿ ಸಮಪ್ರಭಂ ನಿಜರುಚಾ
ಸಂತ್ರಸ್ತ ರಕ್ಷೋಗಣಂ
ಜಾನುನೃಪ ಕರಾಂಬುಜಂ ತ್ರಿನಯನಂ
ರಕ್ಷೋಲ್ಲಸದ್ಭಾಷಣಂ |
ಬಾಹುಭ್ಯಾಂ ಧೃತ ಶಂಖ ಚಕ್ರಮನಿಶಂ
ದಂಷ್ಠೋಗ್ರ ವಕ್ತ್ರೋಜ್ಜ್ವಲಂ
ಜ್ವಾಲಾಜಹ್ವಮುದ್ರಗೈರನಿವಹಂ
ವಂದೇ ನೃಸಿಂಹಂ ವಿಭುಂ ||

ಭಗವಂತನ ಅವಿರ್ಭಾವ ಮಹದದ್ಭುತ. ಅವನ ರೂಪ ರಮಣೀಯ ಭಯಂಕರ. ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ಅನಂದಾತಮಹ. ಭಗವಂತನ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ. ಅವನಿಗೆ ಯೋಗನರಸಿಂಹ ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ. ಶಾಂತ, ಪ್ರಹ್ಲಾದಕರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ. ಭಗವಂತನು ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ “ನಾರಾಯಣ ನಾರಸಿಂಹ, ನಾರಾಯಣ ದಿವ್ಯ ಸಿಂಹ, ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತ ಸಿಂಹ, ಕಾಮದ ಕಾಮ ಸಿಂಹ, ಭುವನೈಕ ಪೂರ್ಣ ಸಿಂಹ”ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ. ಪ್ರಹ್ಲಾದನು ಭಕ್ತಿಯ ಉದ್ದೇಗ ದಿಂದ ಪುಳಕಿತನಾದ. ಅದೇ ಭಗವಂತ ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿಗೆ ಜ್ವಾಲಾ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ. ತಾನು ಬಡಿದ ಕಂಬ ದಿಂದ ಇಡ್ಡಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ನೆಗೆದು ಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ಚಾಚುತ್ತಾ ಧುಮುಕಿ ಬಂದ ಘೋರಮೂರ್ತಿ ಹಿರಣ್ಯ ಕಶಿಪುವಿಗೆ “ನಾರಾಯಣ ಕ್ರೂರಸಿಂಹ, ನಾರಾಯಣ ರೌದ್ರ ಸಿಂಹ, ಭೀಷಣ ಭದ್ರಸಿಂಹ, ಕಾಲಾಗ್ನಿ ರುದ್ರಸಿಂಹ”ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ. ಹೀಗೆ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ರಮಣೀಯ ನಾಗಿಯೂ, ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿಗೆ ಭೀಷಣ ನಾಗಿಯೂ ದರ್ಶನಕೊಟ್ಟ.

ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ದರ್ಶನವಾ ಯಿತು. ಒಬ್ಬ ಪರಸ್ಪರರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿದ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ತಿಳಿಯಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದ, ತನ್ನ ಪರ ತ್ವಕ್ಕೆ ಪೈಪೋಟಿ ಒದಗಿದಂತೆ ಭಾವಿಸಿ ಕ್ರೋಧ ಸಂತಪ್ತನಾದ. ಆದರೆ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ವಾಸನಾ

ಬಲದಿಂದ ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ದರ್ಶನದ ನೆನಪು ಮಸಕು ಮಸಕಾಗಿ ಬಂದು ಮಾಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ತೊಳಲಾಟ ಆರಂಭವಾ ಯಿತು. ಮನಸ್ಸು ಕುಗ್ಗಿತು. ಹೀಗೆ ಮಾನಸಿಕ ತೊಳಲಾಟದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ನರಸಿಂಹ ರೂಪೀಭಗವಂತನು ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡನು. ಆ ಸಭಾಮಂಟಪದ ಹೊಸ್ತಿಲ ಮೇಲೆ ಪದ್ಮಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಆ ದಾನವನನ್ನು ತನ್ನ ಶೋಡಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ ಕೊಂಡ. ಭಗವಂತನ ಸ್ವರ್ಗ, ಭಗವಂತನ ದರ್ಶನ, ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ - ಇವುಗಳಿಂದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಕ್ರಿಯಾಶೂನ್ಯನಾಗಿ ಆ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟ, ಆ ಭವ್ಯ ನರಸಿಂಹನ, ಕಲ್ಯಾಣ ನರಸಿಂಹನ, ಆದರೆ ಭಯಂಕರ ದರ್ಶನ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಅರ್ಭಟ ವೆಲ್ಲಾ ಅಡಗಿ ಪೂರ್ವಸ್ಮೃತಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಾರದೆ, ಮುಂದೇನು ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಮಲಗಿದ. ಭಗವಂತನಾದರೋ ಆ ದಾನವನಿಗೆ ತನ್ನ ಒಂದು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಹೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟದಿಂದ ತನ್ನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉನ್ಮಾದಿತೆಯನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿ ಆ ದಾನ ವನ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಉಗುರುಗಳಿಂದ ಬಗೆದು ಆ ದಾನವನ ಶರೀರವನ್ನು ಸಭಾಸ್ತಂಭವು ಹೇಗೆ ಸೀಳಿತೋ ಹಾಗೆ ಸೀಳಿದನು. ಹೀಗೆ ಭಗವದವತಾ ರವಾದ ಕಾಲ ಪ್ರದೋಷಕಾಲ, ಹಗಲೂ ಅಲ್ಲ, ರಾತ್ರಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ದಾನವ ಇಹ ಲೋಕ ಯಾತ್ರಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದು ನೆಲದಲ್ಲಲ್ಲ, ಬಾನಿನಲ್ಲಲ್ಲ, ನೃಸಿಂಹನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ. ಅವನ ಮರಣ ಮನೆಯ ಒಳಗೂ ಅಲ್ಲ, ಹೊರಗೂ ಅಲ್ಲ, ಆ ಸಭಾಭವನದ ಹೊಸ್ತಿಲ ಮೇಲೆ. ಅವನಿಗೆ ಹತಿಯುಂಟಾದುದು ಯಾವ ಆಯುಧದಿಂದಲೂ ಅಲ್ಲ, ಯಾವ ಆಸ್ತ್ರದಿಂದಲೂ ಅಲ್ಲ, ಹರಿಯನಖದಿಂದ ಮಾತ್ರ. ಹೀಗೆ ಬ್ರಹ್ಮ ದತ್ತವಾದ ವರಕ್ಕೆ ಲೋಪವಾಗದಂತೆ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ಒಡಲನ್ನು ಸೀಳಿ ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಕರುಳನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದನು. ಆ ಕರುಳನ್ನು ಬಿಸಾ ಡದೆ ತನ್ನ ನಿತ್ಯ ಕಿಂಕರನ ಕರುಳಾದ್ದರಿಂದ ಮಾಲೆ ಯಾಗಿ ತಾನು ಧರಿಸಿದ. ಅದು ಹೊನ್ನಿನ ಸರ ಮಾಲೆಯಾಗಿ ನೃಸಿಂಹನು ಆನ್ರಮಾಲಾಧರ ನಾದ, ಭಗವಂತನ ಮಾಯಾ ಜೇಷ್ಠಗಳು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಹೆದರಿದರು. ಜನರಿಗೆ ನೃಸಿಂಹರೂಪ ರೌದ್ರಸಿಂಹ, ಭೀಷಣಸಿಂಹ, ಬೃಹತಭೂತಸಿಂಹನಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ದಾನ ವನ ಕರುಳನ್ನು ಬಗೆಯುವ ವ್ಯಾಜದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟ ರನ್ನು ದಮನಮಾಡುವ ತನ್ನ ಘೋರರೂಪ ವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದನು.

ತತಃ ಖಡ್ಗಧರಂ ದೈತ್ಯಂ
ಜಗ್ರಾಹ ನರಕೇಸರೀ |
ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲೇ ಸಭಾದ್ವಾರೇ
ಸ್ವಾಂಕೇ ನಿಕ್ಷಿಪ್ಯ ಭೈರವಃ ||
ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪೋರ್ವಕ್ಷೋ
ವಿದಾರಾತ್ಮೀವ ಶೋಷತಃ |
ಉದ್ಭೃತ್ಯ ಚಾಂತ್ರ ಮಾಲಾಭಾಸಿ
ನಪ್ತೈಃ ವಜ್ರಸಮಪ್ರಭೈಃ ||
ಮೇನೇ ಕೃತಾರ್ಥಮಾತ್ಮಾನಂ
ಸರ್ವತಃ ಪರ್ಯವೈಕ್ಷತ ||
ಸತ್ಯಂ ವಿಧಾತುಂ ನಿಜಭೃತ್ಯಭಾಷಿತಂ
ವ್ಯಾಪ್ತಂ ಚ ಭೂತೇಷ್ವಬಿಲೇಷು ಚಾತ್ಮನಃ |
ಅದೃಶ್ಯ ತಾತ್ಪರ್ಯದ್ಭುತ ರೂಪಮುದ್ಭುಹ
ಸ್ತಂಭೇ ಸಭಾಮಾಂ ನ ಮೃಗಂ
ನ ಮಾನುಷಂ ||

ಭಗವಂತನು ಸತ್ಯಕಾಮ, ಸತ್ಯಸಂಕಲ್ಪ, ಅವನು ಸತ್ಯಸ್ಯ, ಸತ್ಯ ಈ ಅಂಶವನ್ನು ನರಸಿಂ ಹಾವತಾರವು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸಾರಿತು, ಪರಮಾತ್ಮನ ಕರುಣ ಸತ್ಯ, ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಾದ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಯಾವಕಾರಣದಿಂದಲೂ ನಂಬಿದವರ ಕೈಬಿಡ. ಅವನು ಅರ್ತಶ್ರಾಣಪರಾಯಣ. ತನ್ನ ಭಕ್ತ ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಅಪ್ರಾರ್ಥಿತನಾಗಿಯೇ ನಡೆಸಿ ಕೊಟ್ಟ, ತನ್ನ ಅವತಾರ ರಹಸ್ಯದಿಂದ ಭಗ ವಂತನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಇದ್ದೇ ಇರುವುದಾಗಿ ಪ್ರಮಾಣೀಕರಿಸಿದ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಭಗವದನುಭವಿಗಳು ಎದೆತಟ್ಟಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳು ತ್ತಾರೆ.

ಸತ್ಯಂ ಸತ್ಯಂ ಪುನಃ ಸತ್ಯಂ
ಉದ್ಭೃತ್ಯ ಭುಜಮುಚ್ಯತೇ |
ನೇದಶಾಸ್ತ್ರಾತ್ ಪರಂ ನಾಸ್ತಿ
ನ ದೈವಂ ಕೇಶವಾತ್ಪರಂ ||

* * * *
ಅನನ್ಯಾಶ್ಚಿಂತಯಂತೋ ಮಾಂ
ಯೇ ಜನಾಃ ಪರ್ಯುಪಾಸತೇ |
ತೇಷಾಂ ನಿತ್ಯಾಭಿಯುಕ್ತಾನಾಂ
ಯೋಗಕ್ಷೇಮಂ ವಹಾಮ್ಯಹಂ ||

ಭಗವಂತನ ಈ ಅಪ್ರಾಕೃತಲೀಲೆಯಿಂದ “ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ರಂಜನಭಂಜನ ನಿಮಿತ್ತಾಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗ ಜೇಗೀಯಮಾಣ ಕರುಣ ವಿತರಸಸಂಯುತಃ” ಎಂಬುವ ಅಂಶ ಪ್ರಕಾಶಪಟ್ಟಿತು.

ಭಗವಂತನ ಈ ಲೀಲಾವಿನೋದಗಳು ಹರವಿರಿಂಚಾದಿಗಳಿಗೂ ತಿಳಿಯಲಸಾಧ್ಯ

ವಾಯಿತು. ಅದೃಶ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದ ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರಿಗೂ ಭಯವೋ ಭಯ. ಭಗವಂತನ ಕೋಪವನ್ನು ಉಪಶಮಿಸಿ ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಕ್ರಾಂತರಾದರು, ಲೋಕಮಾತೆ ಜಗದ್ಗಾತ್ರಿಯಾದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಸ್ತುತಿಸತೊಡಗಿದರು.

ಶೇ ಪ್ರಸಾದಯಿತುಂ ಭೀತಾಃ
ಜ್ವಲಂತಂ ಸರ್ವತೋಮುಖಂ |
ಮಾತರಂ ಜಗತಾಂ ಧಾತ್ರೀಂ
ಚಿಂತಯಾಮಾಸು ರೀಶ್ವರೀಂ ||

ಕರುಣಾ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ದೇವಿ “ಸಾ ದೇವೀ ತತ್ರೈವಾವಿರಭೂತ”. ಆಕೆಯನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಮಕ್ಕಳು ತಾಯಿಗೆ ಆರುಹು ವಂತೆ ನಡೆದುಬಿಟ್ಟವನ್ನೂ ಹೇಳಿ ಮುಂದಕ್ಕಾಗ ಬೇಕಾದ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. “ಶ್ರೈ ಲೋಕ್ಯಸ್ಯಾ ಭಯಂ ಸ್ವಾಮೀ ಯಥಾ ದದ್ಯಾತ್ ತಥಾ ಕುರು” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡರು. ಈ ಸೂಕ್ಷ್ಮವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಹೊಸ್ತಿಲ ಮೇಲಿದ್ದವನು ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಆಸೀನನಾಗಿ ತನ್ನ ಉಗ್ರ ನರ ಸಿಂಹ ವೇಷದ ಭೀಷಣ ರಮಣೀಯಾಕೃತಿಯನ್ನು

ತನ್ನ ಹೃದಯೇಶ್ವರಿಯೂ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯೂ ಆದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಬಗೆ-

ಉಪ್ಯದೃಶ್ಯಸ್ಯತ್ ಸಹಸ್ರ ಪ್ರಭಮಶನಿ
ನಿಭಂ ಸ್ತೇಕ್ಷಣೈರ್ವಿಷ್ಣುರಂತಂ
ಮಹೀನಾಘ್ರಾಯ ವಿದ್ಯುತ್ತತಿ ವಿತತಿ
ಸಟಾಭೀಕ್ಷಣಂ ಭೀಷಣೈಶ್ಚ |
ದಿವ್ಯೈರಾದೀಪ್ತ ದೇಹಂ ನಿಶಿತ
ನಖಲಸತ್ ಬಾಹುದಂಧೈರನೀಕೈಃ
ಸಂಭಿನ್ನಂ ಭಿನ್ನ ದೈಶ್ಯೇಶ್ವರ
ತನುಮತನುಂ ನಾರಸಿಂಹಂ ಭಜಾಮಃ ||

ತಾಯಿಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದಳು, ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಮಗು ಪ್ರಹ್ಲಾದನನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಭಗವಂತನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಬಿಜಯ ಮಾಡಿಸಿದಳು, ಮಗುವಿನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಕಟಾಕ್ಷಿಸಿದಳು. ದಿವ್ಯದಂಪತಿಗಳು ಇಂಗಿತಜ್ಞರು.

ತಾಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಮಹಿಷೀಂ ಸ್ವಸ್ಯ
ಪ್ರಿಯಾಂ ಸರ್ವೇಶ್ವರೋ ಹರಿಃ ||
ರಕ್ಷಃ ಶರೀರಜಂ ಕೋಪಂ
ಸರ್ವಂ ತತ್ಪಾಪ ನತ್ಸಲಃ |

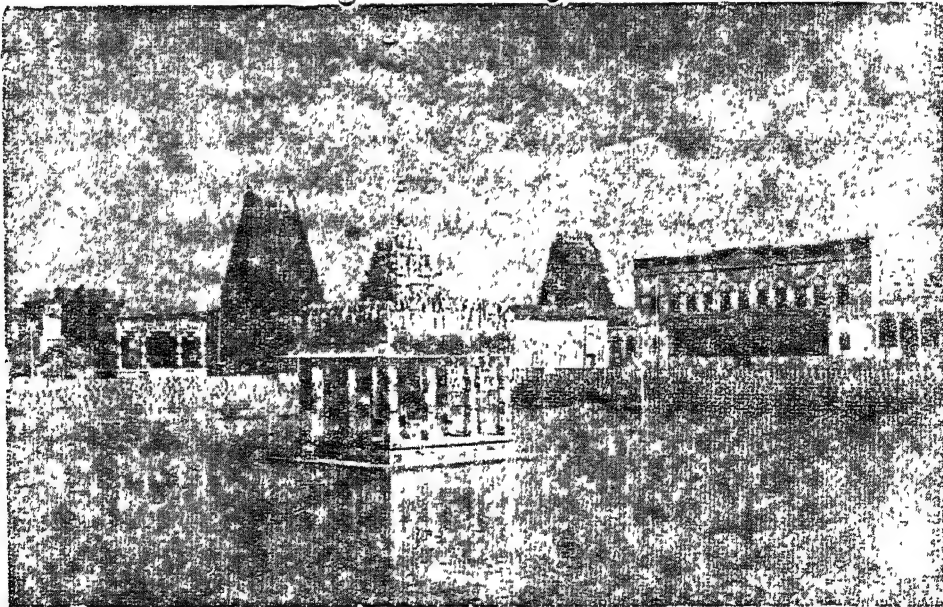
ಅಂಕೇ ನಾದಾಯ ತಾಂ ದೇವೀಂ
ಸಮಾಶ್ಲಿಷ್ಯ ದಯಾನಿಧಿಃ |
ಕೃಪಾ ಸುಧಾರ್ದ್ರ ದೃಷ್ಟ್ಯಾ ನೈ
ನಿರೈಕ್ಷತ ಸುರಾನ್ ಹರಿಃ |

ಪರಸ್ಪರ ಅರಿವಿನಿಂದ ದಿವ್ಯದಂಪತಿಗಳು ಒಂದು ಗೂಡಿದರು. ಕೇವಲ ನರಸಿಂಹನೆನಿಸಿದ್ದವನು ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನರಸಿಂಹನಾದ, ತನ್ನ ಉಗ್ರಭಾವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶಾಂತನಾಗಿ ಕಲ್ಯಾಣಾನಂದಮಯ ನರ ಸಿಂಹನಾದ. ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಭಗವಂತನ ಸುಧಾರ್ದ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ನಿರ್ಭರ ಮನಸ್ಸಿನವರಾದರು. ಅದ್ಭುತವಾದ ಶೇಷಸ್ಥಿ, ಅದ್ಭುತವಾದರೂಪ, ಅದ್ಭುತವಾದ ಲೀಲೆಯೆಂದು ಹೊಗಳಿದರು.

ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರನಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದನು ಹರಿನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯ ಅನರ್ಘ್ಯಮಾಲೆಯನ್ನು ಒಂದು ಅಷ್ಟಕದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಸಿ ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಹೇಳಿದ.

ಪ್ರಾಣಪ್ರಯಾಣ ಪಾರ್ಥೀಯಂ
ಸಂಸಾರವ್ಯಾಧಿನಾಶನಂ |
ದುಃಖಾತ್ಯಂತ ಪರಿತ್ರಾಣಂ
ಹರಿಂತ್ಯಕ್ಷೈರದ್ವಯಂ ||

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ದೇವಾಲಯ



ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ

ತಿರುಚಾನೂರಿನಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ರೂ. 100/- ಸಲ್ಲಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರು, ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಒಟ್ಟು ಇಬ್ಬರು ಪ್ರೀತ ಪಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು. ಅನಂತರ ಅವರು ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಸಾದಮಾತ್ರ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರು ಈ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ವಿಶ್ವಾದ್ವೈತ ದರ್ಶನದ ಸಾರವನ್ನು
ಸುಲಭವಾಗಿ ಜ್ಞಾಪಕದಲ್ಲಿಡಲು ಅನುಕೂಲ
ವಾಗುವಂತೆ ಹೀಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ

ಶ್ರೀಮಲ್ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಯೋಗಿನಸ್ತು ಭುವನಂ
ಸತ್ಯಂ ತದೇತಃ ಶ್ರಿಯಃ |

ಕಾಂತೋ ಬ್ರಹ್ಮ ಸ ಏವ ಸೋಽಖಿತನುಃ
ಭಿನ್ನಾಸ್ತತ್ತ್ವೇತನಾಃ ||

ಸತ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೀಶ ನಿಗ್ರಹಕೃತಾ
ಮುಕ್ತಿಸ್ತು ಭಕ್ತ್ಯಾದಿನಾ |

ತತ್ಪ್ರಾಪ್ತಿಃ ಪರಮೇ ಪದೇ ತದನುಭೂತ್ಯಾ
ಖ್ಯೇತಿ ಸಂಜ್ಞತೇ ||

ಪ್ರಪಂಚವು ಸತ್ಯ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಧಿಸತಿ
ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು. ಅವನೇ ಪರ
ಬ್ರಹ್ಮ. ಜಗತ್ತನ್ನು ಅವನು ಶರೀರದಂತೆ
ಧರಿಸಿರುವನು. ಅವನಿಗಿಂತ ಜೀವರು
ಭಿನ್ನರು. ಪರಮಾತ್ಮನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಆತಿ
ಕ್ರಮಿಸಿ ನಡೆದರೆ ಜೀವನು ಅವನ ನಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ
ಪಾತ್ರನಾಗುವನು. ಸಂಸಾರವು ಸತ್ಯ. ಭಕ್ತಿ
ಮತ್ತು ಪ್ರಪತ್ತಿ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ
ಮೋಕ್ಷ ಪಡೆಯಬಹುದು. ಪರಬ್ರಹ್ಮನ
ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ಪಡೆದು ಸದಾ ಅವನ ಕೈಂಕರ್ಯ
ದಲ್ಲಿ ನಿರತವಾಗಿರುವುದೇ ಮೋಕ್ಷ. ಇದನ್ನು
ನೇದಪ್ರಮಾಣಾಧಾರಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸ
ಲಾಗಿದೆ.

ಚಿತ್, ಅಚಿತ್, ಈಶ್ವರ - ಈ ಮೂರು
ತತ್ತ್ವತ್ರಯಗಳು. ಚಿತ್ ಎಂದರೆ ಜೀವ.
ಅಚಿತ್ ಎಂದರೆ ಪ್ರಕೃತಿ. ಈಶ್ವರ ಎಂದರೆ
ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತನಾಗಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮ
ತತ್ತ್ವ. ಈಶ್ವರನಿಗೆ ವಿನಹ ಮತ್ತಾವ
ವಸ್ತುವಿಗೂ ಸ್ವತಂತ್ರಸತ್ತ್ವ ಇಲ್ಲ.
ಸರ್ವವೂ ಈಶ್ವರಾಧೀನ. ಚಿತ್. ಅಚಿತ್-
ಇವೆರಡೂ ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ಶರೀರ. ಪರ
ಬ್ರಹ್ಮನು ಸಗುಣ ಮತ್ತು ಸವಿಶೇಷಣ
ನಾಗಿರುವನು. ನಿರ್ಗುಣಕಲ್ಪನೆಯೇ ಇಲ್ಲ
ವೆಂದು ಈ ದರ್ಶನದ ನಿಲುವು.

ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಲಯಗಳಿಗೆ
ಪರಬ್ರಹ್ಮನೇ ಕರ್ತೃ. ನಿರ್ಗುಣ ಎಂಬುದರ
ತಾತ್ಪರ್ಯ, ಅವನಲ್ಲಿ ಹೇಯಗುಣಾದಿ
ಗಳೆಂದೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದು. ಉಪನಿಷತ್ತಿನ

ವಿಶ್ವಾದ್ವೈತ ದರ್ಶನ

ನಿರ್ಗುಣ ಬ್ರಹ್ಮವದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಅರ್ಥ.
ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಆಧಾರವ
ಮೇಲೆ. ಭೋಕ್ತೃ, ಭೋಗ್ಯ, ಪ್ರೇರಿತ
ಎಂಬ ಮೂರುವಿಧ ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ಕ್ರಮ
ವಾಗಿ ಚಿತ್, ಅಚಿತ್, ಈಶ್ವರ - ಎಂಬ
ಮೂರು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಈ ದರ್ಶನ ಅಂಗೀಕ
ರಿಸಿದೆ.

ಈಶ್ವರನೊಡನೆ ಚಿತ್. ಅಚಿತ್ ಸಂಬಂಧ,
ಶರೀರ ಮತ್ತು ಆತ್ಮ ಇವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ
ಸಂಬಂಧದಂತೆ ಇದೆ. ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ
ವಿರುವುದೋ, ಯಾವುದು ನಿಯಮನ
ಮಾಡಲ್ಪಡುವುದೋ, ಯಾವುದು ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿ
ಗಾಗಿ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗುವುದೋ, ಅದು ಶರೀರ.
ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈಶ್ವರನು ಚಿದಚಿತ್ತುಗಳಿಗೆ
ಆಶ್ರಯಭೂತನೂ, ನಿಯಾಮಕನೂ
ಆಗಿರುವನು. ಆತ್ಮಭೂತನಿಂದ ಈಶ್ವರನಿಗೆ
ಚಿದಚಿತ್ತುಗಳ ಶರೀರವಾಗುತ್ತವೆ. ವಿಶೇಷ್ಯ
ಭೂತನಾದ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಚಿದಚಿತ್ತು
ವಿಶೇಷಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ವಿಶೇಷಣವು ಬೇರೆ
ಯಾಗರದೆ ವಿಶೇಷ್ಯ ಸದಾ ಸಂಬಂಧ
ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

ಜೀವ, ಜಗತ್ತು ಎರಡೂ ಸತ್ಯ. ಸೃಷ್ಟಿ
ಪ್ರಳಯದ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಹೀಗಿದೆ ಪ್ರಳಯ
ಕಾಲದಲ್ಲಿರುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮಜಗತ್ತು, ಸೃಷ್ಟಿ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲರೂಪ ತಾಳುವುದರಿಂದ,
ಕಾರಣಾವಸ್ಥೆಯ ಬ್ರಹ್ಮನು
ಕಾರ್ಯಾವಸ್ಥೆಯ ಬ್ರಹ್ಮನಾಗುತ್ತಾನೆ.
ಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀವ, ಜಗತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ
ರೂಪತಾಳಿ ಅವ್ಯಾಕೃತ ಬ್ರಹ್ಮನೊಡನೆ
ಇರುತ್ತವೆ. "ಏಕಮೇವಾದ್ವಿತೀಯಂ
ಬ್ರಹ್ಮ" ಎಂಬ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಇದೇ ಅರ್ಥ.
ಜಗತ್ತಿನ ಜೀವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ,
ಅನುಗ್ರಹಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಪರಬ್ರಹ್ಮನು, ಪರ,
ವ್ಯೂಹ, ವಿಭವ, ಅಂತರ್ಯಾಮಿ, ಅರ್ಚಾ-
ಎಂಬ ಪಂಚರೂಪಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಜೀವ - ದೇಹ, ಇಂದ್ರಿಯ, ಪ್ರಾಣ.
ಬುದ್ಧಿ, ಜಗತ್ತು ಇವುಗಳಿಗಿಂತ ಜೀವ, ಭಿನ್ನ
ಮತ್ತು ವಿಲಕ್ಷಣವಾದುದು; ಇದು ಅನಂತ.
ಆನಂದಸ್ವರೂಪ, ನಿತ್ಯ. ಅಣು, ಅವ್ಯಕ್ತ,
ಅಚಿಂತ್ಯ, ನಿರವಯವ, ನಿರಾಕಾರ,
ಜ್ಞಾನಾತ್ರಯ, ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶ ಮತ್ತು
ಅಜಡ. ಜೀವನು ಈಶ್ವರನಿಂದ ನಿಯಮಿಸ
ಲ್ಪಡುವನು. ಅವನಲ್ಲಿ ಶೇಷತ್ವಗುಣ
ವಿರುವುದರಿಂದ ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಈಶ್ವರ
ನನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವನು. ಈಶ್ವರಾನುಗ್ರಹ
ವಿಲ್ಲದೆ ಅವನು ಯಾವ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಸಾಧಿಸ
ಲಾರ. ಅದ್ವೈತವು ಜೀವನನ್ನು ವಿಭು
ಎಂದು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ್ದರೆ, ವಿಶ್ವಾದ್ವೈತವು
ಅವನನ್ನು ಅಣು ಎಂದು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದೆ.
ಅದ್ವೈತದಲ್ಲಿ ಜೀವನು ಹಿಂದೇ ದೇಹ
ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಅನೇಕ ಎಂದು ತೋರು
ವುದು. ಆದರೆ ವಿಶ್ವಾದ್ವೈತದಲ್ಲಿ ಜೀವರು
ಅನೇಕ. ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರುವರು.

ಜೀವ, ಬ್ರಹ್ಮ ಸಂಬಂಧ - ಜೀವನು
ಬ್ರಹ್ಮನಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನ. ಬ್ರಹ್ಮನು ಜಗತ್ತಿಗೆ
ಕಾರಣ, ಜೀವನಿಗೆ ಅಧಿಸತಿ. ಬ್ರಹ್ಮನು
ಈಶ, ಜೀವನು ಅನೀಶ. ಬ್ರಹ್ಮನು
ಪ್ರಾಜ್ಞ, ಜೀವನು ಅಜ್ಞ. ಕಿಡಿಯು
ಅಗ್ನಿಯ ಅಂಶವಾಗಿರುವಂತೆ, ದೇಹವು
ದೇಹಿಯ ಅಂಶವಾಗಿರುವಂತೆ ಜೀವನು
ಬ್ರಹ್ಮನ ಅಂಶ. ಜೀವ ಬ್ರಹ್ಮರಲ್ಲಿ,
ಅಂಶಾಂಶ ಸಂಬಂಧ, ವಿಶೇಷಣ - ವಿಶೇಷ್ಯ
ಸಂಬಂಧ, ಶರೀರ - ಶರೀರಿ ಸಂಬಂಧ,
ಆಧಾರಾಧೇಯ ಸಂಬಂಧ. ಶೇಷ - ಶೇಷೀ
ಸಂಬಂಧ ಇವೆ.

ಸೃಷ್ಟಿ:- ರಾಮಾನುಜರು ಸೃಷ್ಟಿ
ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು

ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಯುವವಾಣಿ

ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಯಾವನವು ಒಂದು ಪರ್ವ ಕಾಲ. ಈ ಸುವರ್ಣಕಾಲವನ್ನು ಸರಿ ಯಾಗಿ ಒಳಸಿಕೊಂಡರೆ ಉನ್ನತಿ ಸಾಧ್ಯ. “ಶರೀರಮಾದ್ಯಂ ಖಲು ಧರ್ಮಸಾಧನಂ” ಎಂಬ ಸೂಕ್ತಿಯಂತೆ, ಯುವಕರು ದೇಹ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಧರ್ಮ ಸಾಧನೆಗೆ ಬಳಸಬೇಕು.

ಯುವಕರು ಹಕ್ಕುಗಳಿಗಿಂತಲೂ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಬಯಸುವ ಬಲ್ಲಾಳುಗಳಾಗಬೇಕು. ಮನಸ್ಸನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಂಡೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ಮುಪ್ಪು ಮಾಗಿಕಾಲವಾದರೆ ಯಾವನವು ಸಿರಿಸುಗ್ಗಿ. ಈ ಸುಗ್ಗಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರೆ, ಲೋಕವೇ ಮಣಿಯುವುದು.

ಯುವಕರ ದೃಷ್ಟಿ ವಿಶಾಲವಾಗಬೇಕು ಬೆಳಕು ಗಾಳಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಂದ ಬರುವವೋ ಅಲ್ಲಿದೆಲ್ಲಾ ಅವನ್ನು ನಮ್ರತೆಯಿಂದ, ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು, ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಗುಣವಿಧಲ್ಲಿ ಗಾತ್ರವನ್ನು ಬಯಸದೆ ವರ್ಜಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ನೇಷಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬಾರದು.

ಯುವಕರು ‘ದೈವೀ ಸಂಪತ್ತಿನ ಗುಣ’ಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ದೈವೀ ಸಂಪತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ‘ಭಗವದ್ ಗೀತೆ’ಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ-

ಅಭಯಂ ಸತ್ತ್ವಸಂಶುದ್ಧಿಃ
ಜ್ಞಾನಯೋಗವ್ಯವಸ್ಥಿತಿಃ |
ದಾನಂ ದಮಶ್ಚ ಯಜ್ಞಶ್ಚ
ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಸ್ತಪ ಆರ್ಜವಮ್ ||

ಅಹಿಂಸಾ ಸತ್ಯಮಕ್ರೋಧ
ಸ್ತ್ಯಾಗಃ ಶಾಂತಿರಪೈಶುನಮ್ |
ದುರಾ ಭೂತೇಷ್ಟ ಲೋಲುಪ್ತ್ವಂ
ಮಾರ್ದವಂ ಹ್ರೀರಚಾಪಲಮ್ ||

ತೇಜಃ ಕ್ಷಮಾ ಧೃತಿಃ
ಶಾಜ ಮದ್ರೋಹೋ ನಾತಿಮಾನಿ ತಾ |

ಭವಂತಿ ಸಂಪದಂ ದೈವೀಂ
ಅಭಿಜಾತಸ್ಯ ಭಾರತ ||

ನಿರ್ಭಯತೆ, ಸತ್ತ್ವಸಂಶುದ್ಧಿ, ಜ್ಞಾನ ಯೋಗ, ವ್ಯವಸ್ಥಿತಿ, ದಾನ, ಯಜ್ಞ, ನೇದಾ ಧ್ಯಯನ, ತಪಸ್ಸು, ಸರಳತೆ, ಅಹಿಂಸೆ, ಸತ್ಯ ಅಕ್ರೋಧ, ತ್ಯಾಗ, ಶಾಂತಿ, ಚಾಡಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದಿರುವುದು, ಭೂತದಯೆ, ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹ, ಮೃದುಸ್ವಭಾವ, ನಾಚಿಕೆ, ಜಸಲ ವಿಲ್ಲದೆ ಇರುವುದು, ತೇಜಸ್ಸು, ಕ್ಷಮೆ, ಧೈರ್ಯ, ಶಾಜ, ದ್ರೋಹ ಮಾಡದೆ ಇರುವುದು, ಅಭಿಮಾನ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದು- ಇವು ದೈವೀ ಸಂಪತ್ತಿನ ಗುಣಗಳು.

ಯುವಜನತೆ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ವಿವೇಕಾನಂದ ರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಭರವಸೆ ಇತ್ತು, ಅವರು ಒಮ್ಮೆ “ನೂರು ಜನ ಸ್ವಾರ್ಥರಹಿತ ಯುವ ಕರನ್ನು ಕೊಡಿ, ಇಡೀ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ಪರಿವ

ಇಂದಿನ ಯುವಜನತೆಗೆ-ಆದರ್ಶವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಯಾರು? ಎಂದರೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪುರುಷರು. ಧೀರಗೂ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮಹಾಪುರುಷರೂ ದೇಶಭಕ್ತಿಯ ರಾಜಕಾರಣಗಳನ್ನು ಯುವಜನತೆಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವವರೇ ಕಡಿಮೆ ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಯುವಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರವಾಹ ನಿರರ್ಥಕವಾಗಿ ಹರಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದೆ.

ಇಂದು ಯುವಜನತೆ ಕೇವಲ ಕ್ಷಣಿಕ ಅನಂದ ಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಯುವಕರಿಗೆ. ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುವ ಹಿರಿಯರೇ-ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿದಿರುವುದು ಶೋಚನೀಯ ಸ್ಥಿತಿಯೇ ಸರಿ!

ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸೋಣ. ಒಬ್ಬ ಯುವಕ, ಮಾವಿನ ಮರದ ಚಿಗುರಿದ ಕೊಂಬೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ, ಮನೆಯ ಪಾಳಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ನೀರು

ಯುವಶಕ್ತಿಗೊಂದು ಮಾರ್ಗ

ತನಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು. ಡಾ|| ಜಿ. ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ ಅವರು ಯುವಕರಿಗೆ ಒಂದು ಕಿವಿಮಾತು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ-

ಯಾವನದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಮಾನವೇ ಮೇಲು,
ಅಹುದು ಅಹುದು ಮಗು !
ಮಾನವೇ ಗೌರವದ ಕೇಲು

ಯುವಕರು, ನಕಲು ಬುದ್ಧಿಯಿಶ್ವಣ ಪಡೆಯದೆ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಬಾಳನ್ನು ಬಾಳಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಅವರ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದಿಂದ-ಬಿಡಿ ಪದ್ಯವೊಂದನ್ನು ಸ್ಮರಿಸೋಣ-

ಗೌರವಿಸು ಜೀವನವ ಗೌರವಿಸು
ಚೇತನವ
ಆರದೋ ಜಗವೆಂದು ಭೇದವೆಣಿಸದಿರು |
ಹೋರುವುದೆ ಜೀವನ ಸಮೃದ್ಧಿಗೊಸುಗ
ನಿನಗೆ
ದಾರಿಯಾತೋನ್ನತಿಗೆ-ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||

ಎರೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ದಿನವೂ ತಪ್ಪದೆ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ವೃದ್ಧನೊಬ್ಬ “ಇದೇಕಪ್ಪ, ಕೊಂಬೆಗೆ ನೀರು ಎರೆಯುತ್ತೀಯೆ? ಬುಡಕ್ಕೆ ನೀರು ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ, ಆ ಯುವಕ “ಹಣ್ಣು ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲವೇ ಬಿಡುವುದು, ಬುಡಕ್ಕೆ ನೀರು” ಎಂದ ನಂತೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲನೇಕರು ಈ ಅವಿವೇಕದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ, ನಮ್ಮ ಜೀವನ ವೃಕ್ಷವು ಚಿಗುರಿ, ಪಲ್ಲವಿಸಿ, ಹೂವಾಗಿ ಹಣ್ಣು ಬಿಡುವುದು ಜೀವನದ ಮೇಲುಗಡೆಯೇ ಸರಿ, ಆದರೆ ಅದರ ಬೇರು ಕಾಣಿಸದಂತೆ ಒಳಗೆ ಹುದುಗಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದೆ, ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶುಭಭಾವನೆಗಳೆಂಬ ಬೇರುಗಳಿದ್ದರೆ, ಶುಭ ಫಲಗಳು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಶುಭ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ತಾಯಿಬೇರಾದ ಸುಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಮತ್ತೀಗರೆ ಅನಂತು

ಗಮನಿಕೆ

ವಿವಿಧಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಪ್ರಚಾರ, ಆಸ್ತಿಕರ ಅಭಿಮಾನಗಳು ದಿನ ದಿನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವರು ಜಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳು ಲಭಿಸದೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಕೆಳಗಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಕೋರುತ್ತೇವೆ.

* ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಒಳಗೆ ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಸತ್ರಿಕೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

* ಹೊಸ ಜಂದಾದಾರರು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ 'ಹೊಸಜಂದಾ' ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಜಂದಾದಾರರು ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಂದಾಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ಬಹಳ ಸೌಕರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

* ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

ನೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ ಸೆಕ್ಷನ್

ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ.

ತಿರುಪತಿ-517501

ಸನ್ಮಾರ್ಗ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ತಿಳಿದು ನಡೆದು, ಬೇರಿಗೆ ನೀರರೆದಂತೆ ಯುವಜನತೆಯು ಉದ್ಧಾರವಾಗುವುದು.

ಯುವಜನತೆ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ, ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾಸ ಕವಿ ನುಡಿ ಮುತ್ತೊಂದನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು, "ಮಾಥೇ ಪರಶ್ರತ್ಯಯನೇಯ ಬುದ್ಧಿಃ" ಅಂದರೆ ಇತರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಎಳೆಯ ಲ್ಪಡುವ ಬುದ್ಧಿ ಮುಳ್ಳವನು ಮೂರ್ಖ. ಯುವಕರು ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತ ಪರಿಜ್ಞಾನ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇಂದ್ರಿಯ ವಿಷಯದ ಗ್ರಾಂತಿ, ದಾಸ್ಯದ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕ ಬೇಕಾಗಬಹುದು.

ಯುವಕರಲ್ಲಿ - ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ನಿರೋದ್ಯೋಗಿಗಳು, ಹಾಗೂ ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರು ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ಇವರಲ್ಲಿ ಲಘುಚಿತ್ತವೃತ್ತಿ ಬೆಳೆದು-ಬೆಳೆದು-ವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನೈತಿಕ ಸಂಪತ್ತಿನ, ಕೊರತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕೊರತೆ, ಆಳವಾದ ಚಿಂತನೆಯ ಕೊರತೆಯಿಂದಾಗಿ, ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದವರ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೂ- ಇಂದಿನ ಕಾಲದ ಯುವಪೀಳಿಗೆಗೂ - ಕಂದಕವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ.

ಯುವನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಣೆ, ಅಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು, ಧೈರ್ಯ, ಜಂಜಲತೆ, ಉತ್ಸಾಹ, ಹುರುಪು, ಕೆಜ್ಜು, ಕಸುವು, ಎದೆಗಾರಿಕೆ, ಮೊಂಡುತನ, ಸಾಧಿಸುವ ಜಲ ಇರುತ್ತದೆ. ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿವೇಕದಿಂದ ವಿವೇಚಿಸಿ, ಬದುಕಿಗೆ ಬೇಡವಾದದ್ದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೆಳಕಿನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರೆ - ಅಂದೇ ಯುವಜನತೆಯ ಬಾಳ್ವೆ ಭವ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಯುವಕರು ಸ್ವಭಾವಸಿದ್ಧವಾದ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಜ್ಞಾನವೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಇರುವುದು, ಪೂರ್ಣತೆ ಆತ್ಮನಲ್ಲೇ ಇರುವುದು, ಪ್ರಕೃತಿ ಈ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿರುವುದು, ಈ ಮುಸಕನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ, ನಮ್ಮ ಆತ್ಮ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆಗ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲೆಗೆ ನಾವೇ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಾಗುತ್ತೇವೆ.

ಯುವಜನತೆಯ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು. ಒಂದು-ಒಳ್ಳೆಯತನವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಗೌರವಿಸುವುದು, ಎರಡು - ಸಂದೇಹ, ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿಜ್ಜನ್ನು ಬಿಡುವುದು, ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು.

ಯುವಜನತೆ ಹೇಗಿರಬೇಕು ? ಎಂದಾಗ ತೈತ್ತಿರೀಯೋಪನಿಷತ್‌ನ 8ನೆಯ ಅನುವಾಕ ದಲ್ಲರತಕ್ಕ ಮಂತ್ರ ಒಂದನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಬಹುದು -

ಯುವಾ ಸ್ಯಾತ್ ಸಾಧು

ಯುವಾಧ್ಯಾಯಕಃ |

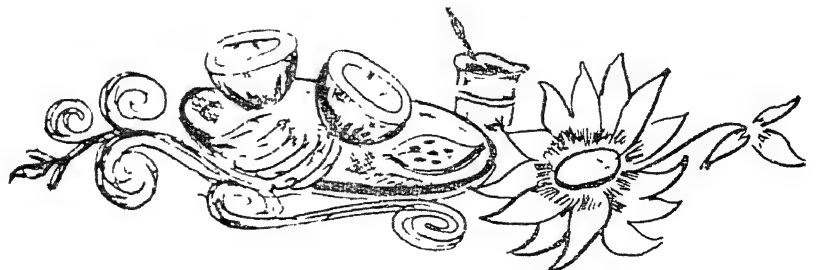
ಆಶಿಷೋ ದ್ರಧಿಷ್ಠೋ ಬಲಿಷ್ಠಃ |

ತಸ್ಮೈಯಂ ಪೃಥಿವೀ ಸರ್ವಾ ವಿತ್ತಸ್ಯ

ಪೂರ್ಣಾ ಸ್ಯಾತ್ |

ಸ ಏಕೋ ಮಾನುಷ ಆನಂದಃ ||

ತಾತ್ಪರ್ಯ - ವೇದಾಧ್ಯಯನ ಸಂಪನ್ನನೂ, ಅತ್ಯಂತವಾಗಿ ಆಶೆ ಯುಳ್ಳವನೂ, ದೃಢತಮನೂ, ಬಲಿಷ್ಠನೂ, ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾದ ಪೃಥ್ವಿಯೆಲ್ಲ ವನ್ನೂ ಹೊಂದಿರುವವನೂ ಆದ ಒಬ್ಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಯುವಕನಿರಲಿ, ಅವನ ಆನಂದವು ಮನುಷ್ಯರ ಒಂದು ಆನಂದ.....ಇಂಥಹ ನೂರು ಆನಂದಗಳೇ ಮುಂದೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಆನಂದವೆನಿಸುತ್ತದೆ.



ಕಿಶೋರ ಜಗತ್



ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ. ಆತ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದೂ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಥೆ.

ಹಿಂದೆ ಆತ ಒಬ್ಬ ರಾಜನಾಗಿದ್ದ. ಅವನ ಹೆಸರು ಕೌಶಿಕ. ಒಮ್ಮೆ ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋದ. ಬೇಟೆ ಮುಗಿಸಿ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ಆಶ್ರಮ ಕಂಡಿತು. ಅದು ವಸಿಷ್ಠರ ಆಶ್ರಮ. ಋಷಿಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ಕೌಶಿಕ ಆಶ್ರಮದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದ. ವಸಿಷ್ಠರಿಗೆ ವಾದಮುಟ್ಟು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ. ವಸಿಷ್ಠರು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದರು.

ರಾಜ ಬಹಳ ಬಳಲಿದ್ದ. ಅವನ ಪರಿವಾರಕ್ಕೂ ಆಯಾಸವಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೂ ಬಹಳ ದೂರ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ವಸಿಷ್ಠರಿಗೆ ರಾಜನಿಗೂ ಅವನ ಪರಿವಾರಕ್ಕೂ ಆತಿಥ್ಯ ಮಾಡಬೇಕು ಎನಿಸಿತು. ರಾಜನಿಗೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು. ತಮ್ಮ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿದ್ದ ಶಬಲೆ ಎಂಬ ಗೋವನ್ನು ಕರೆದರು.

ಶಬಲೆ ದೇವಲೋಕದ ಕಾಮಧೇನು. ಬೇಕುಬೇಕಾದ ಆಹಾರಗಳನ್ನೆ ಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ವಸಿಷ್ಠರು ಶಬಲೆಗೆ ಹೇಳಿ ಔತಣವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದರು. ರಾಜನಿಗೂ ಅವನ ಪರಿವಾರಕ್ಕೂ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನಭೋಜನ ನಡೆಯಿತು.

ಕೌಶಿಕ ರಾಜನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ. 'ಒಂದು ಹಸುವು ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆಹಾರಗಳನ್ನು ಸರಬರಾಜು ಮಾಡುವುದಲ್ಲ' ಎಂದು. ಆ ಹಸುವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಆಸೆ ಆಯಿತು. 'ಶಬಲೆಯನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಿ' ಎಂದು ವಸಿಷ್ಠರನ್ನು ಬೇಡಿದ. ಆಗರೆ ವಸಿಷ್ಠರು ಶಬಲೆಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ರಾಜನು "ಶಬಲೆಯ ಬದಲು ನೂರಾರು ಹಸುಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ಶಬಲೆಯನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಿ"

ಎಂಬ. ವಸಿಷ್ಠರು "ಖಂಡಿತ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ" ಎಂಬುದಿಟ್ಟರು.

ಕೌಶಿಕನಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ಹಸು ಎನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ತನ್ನ ಸೈನಿಕರಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ. ಅವನ ಸೈನಿಕರು ಶಬಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಶಬಲೆ ಒಮ್ಮೆ ಮೈಕೊಡವಿತು. ಸೈನಿಕರಲ್ಲ ಹದೂರಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದರು. ಕೌಶಿಕನ ಸೈನಿಕರು ಮತ್ತೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶಬಲೆಯನ್ನು ಹಗ್ಗಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಲು ಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆಗ ಶಬಲೆ "ಆಂ ಬಾ" ಎಂದಿತು. ಕೂಡಲೇ

ಗುರಿ ಇದ್ದುದು ಒಂದೇ. ವಸಿಷ್ಠರನ್ನು ಸೋಲಿಸುವುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಬಲವಾದ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಬೇಡಿದ. ಶಿವ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ದಯಪಾಲಿಸಿದ.

ಹೊಸ ಹೊಸ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಂಡು ಕೌಶಿಕ ಮತ್ತೆ ವಸಿಷ್ಠರ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಒಂದೇ ಬಾಣದಿಂದ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿದ. ಧಗಧಗನೆ

ಕೌಶಿಕ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಾದ ಕಥೆ

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಂದಲೋ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಕಟ್ಟಾಳುಗಳು ಶಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಕೌಶಿಕನ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಓಡಿಸಿದರು.

ಕೌಶಿಕನಿಗೆ ಬಹಳ ಅವಮಾನವಾಯಿತು. "ತನ್ನಂತಹ ಪರಾಕ್ರಮಿ ರಾಜನೊಬ್ಬ ಒಬ್ಬ ಋಷಿಯ ಆಶ್ರಮದ ಹಸುವಿನಿಂದ ಸೋಲನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಯಿತೇ" ಎಂದು ದುಃಖವಾಯಿತು. 'ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತೀಕಾರ ಮಾಡದೇ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ.

ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಹಿಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದ. ಶಿವನು ಕೌಶಿಕನ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ. "ನಿನ್ನಿಚ್ಛೆ ಬಂದ ವರವನ್ನು ಕೇಳಿಕೊ" ಎಂದ. ಕೌಶಿಕನ

ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ವಸಿಷ್ಠರ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಭಯವಾಯಿತು. ವಸಿಷ್ಠರು ಅವರನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮದಂಡವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕುಳಿತರು.

ಕೌಶಿಕ ಹಿಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಾ ಬಂದ. ಆದರೆ ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ! ಎಲ್ಲ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ವಸಿಷ್ಠರ ಬ್ರಹ್ಮದಂಡ ನುಂಗುತ್ತಾ ಬಂದಿತು. ವಸಿಷ್ಠರಿಗಾಗಲೀ ಅವರ ಆಶ್ರಮಕ್ಕಾಗಲೀ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಧಕ್ಕೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಎಳೆಯರ ರಾಮಾಯಣದಿಂದ-

ಶ್ರೀ ಮೈ. ನ. ನಾಗರಾಜ

ಕಾಶಿಕನ ಅಸ್ತ್ರಗಳ ಸರಕು ಮುಗಿ ಯುತ್ತಾ ಬಂತು. ಅವನ ಬಳಿ ಇದ್ದುದು ಇನ್ನೊಂದೇ ಅಸ್ತ್ರ. ಅದು ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರ. ಅದು ಅಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅತಿ ಪ್ರಬಲ ವಾದದ್ದು. ಅದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರೆ ಇಡೀ ಲೋಕವೇ ಸುಟ್ಟುಹೋಗುವುದು. ಕಾಶಿಕ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೂರು ಲೋಕದವರೂ ಭಯಗೊಂಡರು. 'ವಿಶ್ವದ ವಿನಾಶವಾಗುತ್ತದಲ್ಲ' ಎಂದು ದುಃಖ ಪಟ್ಟರು. ಆದರೆ ಬ್ರಹ್ಮದಂಡ ಅದನ್ನೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ನುಗ್ಗಿ ಹಾಕಿತು.

ಕಾಶಿಕ ಈಗ ಕೀರಾ ಹತಾಶನಾದ. 'ಬ್ರಹ್ಮ ಬಲದ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಬಲ ಉಪಯೋಗ ಇಲ್ಲ' ಎನಿಸಿತು. 'ತಾನೂ ಬ್ರಹ್ಮ ಬಲ ವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಲೇಬೇಕು' ಎಂದುಕೊಂಡ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಹೊರಟ.

ಮತ್ತೆ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ. ಬ್ರಹ್ಮ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ "ಕಾಶಿಕ, ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು

ಮೇಲೆ ನೀನು 'ರಾಜಯಜ್ಞ' ಎಂದ. ಇದ ರಿಂದ ಕಾಶಿಕನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ ಆಗಬೇಕೆಂದು ಇಚ್ಛೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ.

ಇಲ್ಲಿ ಕಾಶಿಕರಾಜ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡು ತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಅತ್ತ ಸೂರ್ಯವಂಶದ ತ್ರಿಶಂಕು ಎಂಬ ರಾಜ ದೇಶವಾಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನು ಧರ್ಮದಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದ. ಒಮ್ಮೆ ಆತನಿಗೆ ಮನುಷ್ಯ ಶರೀರದಿಂದಲೇ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕು ಎಂದು ಆಸೆ ಆಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ವಸಿಷ್ಠರಿಗೆ ತನ್ನ ಆಸೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಯಜ್ಞ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ. ವಸಿಷ್ಠರು 'ಮನುಷ್ಯದೇಹ ದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ತ್ರಿಶಂಕುವಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ವಸಿಷ್ಠರ ಮಕ್ಕಳಾದರೂ ತನಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡ ಬೇಕೆಂದೂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ. ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಯವರೇ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದ ಮೇಲೆ

ತಮ್ಮನ್ನು ಬಂದು ಕೇಳುತ್ತಿರುವನಲ್ಲಾ ಎಂದು ವಸಿಷ್ಠರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂತು. 'ನೀನು ಜಂಡಾಲನಾಗು' ಎಂದು ತ್ರಿಶಂಕುವಿಗೆ ಶಾಪಕೊಟ್ಟರು.

ಸುಂದರ ರೂಪದ ತ್ರಿಶಂಕು ಕೊಡಲೇ ಕುರೂಪಿಯಾದ. ಬಂಗಾರದ ಬಣ್ಣದ ಮೈ ಕಪ್ಪಾಗಾಯಿತು. ತಲೆಕೂದಲು ಉದುರಿ ಹೋಯಿತು. ಚಿನ್ನದ ಆಭರಣ ಕಬ್ಬಿಣ ವಾಯಿತು. ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆ ಛಿದ್ರ ಛಿದ್ರ ವಾಯಿತು. ಅವನ ಮಂತ್ರಿಗಳೂ ಪ್ರಜೆ ಗಳೂ ಹೆದರಿ ಓಡಿಹೋದರು. ತ್ರಿಶಂಕು ಏಕಾಂಗಿಯಾದ.

ತ್ರಿಶಂಕುವಿಗೆ ತುಂಬಾ ದುಃಖವಾಯಿತು. ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಆಸೆ ಇದ್ದ ಆ ರಾಜ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಜಂಡಾಲನಾದ. ಮಂತ್ರಿಗಳೂ, ಮಕ್ಕಳೂ, ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಅವನನ್ನು ತೊರೆದರು. ಸಿಕ್ಕಿದ ಕಡೆ ಅಲೆದಾಡುತ್ತ ಒಂದು ದಿನ ಕಾಶಿಕನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಕಾಶಿಕನ ಬಳಿ ತನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ತೋಡಿ ಕೊಂಡ. ಕಾಶಿಕನಿಗೆ ತ್ರಿಶಂಕುವಿನ ಕಥೆಕೇಳಿ

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ಬೋಧಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ

ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ ದೇವಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

ಮರುಕವಾಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಕೈಲಾದ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು ಎನಿಸಿ, ಮಹಾರಾಜ ನೀನು ಹೆದರಬೇಡ. ನನಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ನೀನು ಧರ್ಮಿಷ್ಠ, ಸತ್ಯವಂತ. ನಿನ್ನ ಗುರು ಪುತ್ರರ ಶಾಪ ಎನೇ ಇರಲಿ, ನಾನು ನಿನ್ನ ಈ ಜಂಡಾಲರೂಪ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಮನುಷ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು. ತ್ರಿಶಂಕುವಿನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಆಯಿತು.

ಕಾಶಿಕನು ಇತರ ಋಷಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಹಲವಾರು ಋಷಿಮುನಿಗಳು ಬಂದರು. ಅವರಿಗೆ ಕಾಶಿಕನು ತ್ರಿಶಂಕುವಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದ. 'ನಾವೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಒಂದು ಯಾಗ ಮಾಡೋಣ. ತ್ರಿಶಂಕು ವನ್ನು ಸಶರೀರನಾಗಿಯೇ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸೋಣ' ಎಂದ. ಇತರ ಋಷಿಗಳಿಗೆ ಕಾಶಿಕನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಭಯ. ಅವನು ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿ, ಹಠವಾದಿ ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಇದಿರಾದದೆ ಒಪ್ಪಿದರು.

ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಯಾಗ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಯಜ್ಞದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಕೊನೆಯ ಘಟ್ಟ ಬಂದಿತು. ಯಾಗದ ಹವಿರ್ಭಾಗವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ದೇವತೆಗಳು ಬರಬೇಕು; ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ದೇವತೆಗಳು ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಕಾಶಿಕನಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂತು. ಯಜ್ಞದ ಉಪಕರಣವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಸಿಡಲಿನಂತೆ ನುಡಿದ, "ತ್ರಿಶಂಕು ಮಹಾ ರಾಜ, ದೇವತೆಗಳು ಹವಿಸ್ಸನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಇಗೋ ನನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡು. ನಿನ್ನನ್ನು ಸಶರೀರನಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ."

ಒಂದು ಅದ್ಭುತ ನಡೆಯಿತು! ಅಲ್ಲಿದ್ದವರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ತ್ರಿಶಂಕು ಸ್ವರ್ಗದ ಕಡೆ ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಹೋದ. ಇಡೀ ವಿಶ್ವ ಕಾಶಿಕನ ತಪಶ್ಚಕ್ತಿಯನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡಿತು. ತ್ರಿಶಂಕು ಸ್ವರ್ಗದ ಬಾಗಿಲನ್ನು

ತಲುಪಿದ. ಆದರೆ ದೇವಲೋಕದ ರಾಜ ಇಂದು, ತ್ರಿಶಂಕುವನ್ನು ಒಳಗೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. 'ನೀನೊಬ್ಬ ಜಂಡಾಲ, ನಿನಗೆ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ತ್ರಿಶಂಕುವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ದಬ್ಬಿಬಿಟ್ಟ. ತ್ರಿಶಂಕು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತಾ "ತಪಸ್ವಿಗಳೇ ಕಾಸಾಡಿ! ಕಾಸಾಡಿ!" ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡ.

ಕಾಶಿಕನಿಗೆ ಆ ಕೂಗು ಕೇಳಿಸಿತು, ಇಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಕೋಪ ಬಂತು. ಸಿಡಲಿನಂತೆ 'ನಿಲ್ಲು! ನಿಲ್ಲು!' ಎಂದು ಕೂಗಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಅದ್ಭುತ ನಡೆಯಿತು!! ತ್ರಿಶಂಕು ಭೂಮಿಗೂ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೂ ನಡುವೆ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ನಿಂತ. ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ನಡುವೆ ಕಾಶಿಕ ಕೋಪದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ. "ಹೊಸ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಸುತ್ತೇನೆ, ಬೇರೊಬ್ಬ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಅವನು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದ;

ಈಗ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಹೆದರಿಕೆ ಆಯಿತು. ಅವರೆಲ್ಲ ಇಂದ್ರನ ಜತೆಗೂಡಿ ಕಾಶಿಕನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. "ಕಾಶಿಕ ನಿನ್ನ ಕೋಪವನ್ನು ಬಿಡು. ನಿನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ತ್ರಿಶಂಕು ಈಗ ಇರುವ ಕಡೆಯೇ ಇರಲಿ. ಅವನಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗದ ಎಲ್ಲ ಸುಖವೂ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ನೀನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವ ನಕ್ಷತ್ರಗಳೂ ಇರಲಿ. ಆದರೆ ಹೊಸ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ, ಇಂದ್ರನನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸಬೇಡ" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕಾಶಿಕನು ಶಾಂತನಾದ. ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಕೊಂಡ. ತಾನು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ.

ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ ಶಕ್ತಿಯೆಲ್ಲ ಮುಗಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ತಪಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಹೊರಟ ಕಠಿಣವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ.

ಕಾಶಿಕ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿದರೆ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹೆದರಿಕೆ. ತಮಗೆ ಮತ್ತೆ ತೊಂದರೆ ಯಾದೀತೆಂಬ ಭಯ ಅವರಿಗೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನ ತಪಸ್ಸು ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಮೇನಕೆ ಎಂಬ

ಲೋಕದ ಅಪ್ಸರೆಯನ್ನು ಕಾಶಿಕ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು.

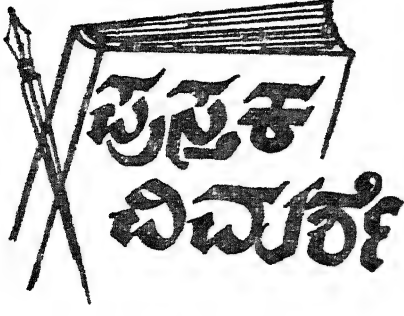
ಮೇನಕೆ ಕಾಶಿಕನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಳು. ಕಾಶಿಕನ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದ. ಆಕೆ ಬಹಳ ಸುಂದರಳಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ. ಇಬ್ಬರೂ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಹಲವು ವರುಷಗಳ ನಂತರ ಮೇನಕೆಗೆ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಹುಟ್ಟಿತು. ಆಕೆಯೇ ಶಕುಂತಲೆ. ಆಗ ಕಾಶಿಕನಿಗೆ "ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದು ತಪ್ಪು. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತಪಸ್ಸನ್ನೇ ಮರೆತೆನಲ್ಲಾ" ಎನಿಸಿತು. ಮೇನಕೆ ಶಕುಂತಲೆಯರನ್ನು ಬೇರೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ.

ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದ. ಮಾನವ್ರತವನ್ನು ಹಿಡಿದ. ಆಹಾರ ನಿವ್ರೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟ. ಮರದ ಕೊರಡಿನಂತೆ ನಿಶ್ಚಲನಾಗಿದ್ದ. ಕೊನೆ ಕೊನೆಗೆ ತಪಸ್ಸು ಬಹಳ ಘೋರವಾಯಿತು. ಅವನ ತಲೆಯಿಂದ ಹೊಗೆ ಹೊರಟಿತು. ಆ ಮಹಾ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಇಡೀ ಲೋಕವೇ ತಲ್ಲಣಗೊಂಡಿತು.

ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ಬ್ರಹ್ಮನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು, "ದೇವ, ಕಾಶಿಕನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಬೇಕು" ಎಂದರು. ಬ್ರಹ್ಮದೇವ ಕಾಶಿಕನ ಬಳಿ ಬಂದ. ಮಧುರವಾಗಿ "ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ" ಎಂದು ಕರೆದ. "ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದ ಕಾಶಿಕನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ವಸಿಷ್ಠರ ಕೈಯಲ್ಲೂ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಆಸೆ. ಅದನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿದ. ಬ್ರಹ್ಮದೇವ ನಕ್ಕು ವಸಿಷ್ಠರನ್ನು ಕರೆಸಿದ. ವಸಿಷ್ಠರು ಸ್ನೇಹದಿಂದ "ಕಾಶಿಕ, ನೀನು ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಾದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಆಪ್ತಿಕೊಂಡರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಕಾಶಿಕ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಾದ.





ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿರಸ ಸದಗಳಿಂದ; ಹಾಡುಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿಸಿದ ದಾಸಸಂಘದ ಶ್ರೇಷ್ಠರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ ಹೆಸರು ಸ್ವರ್ಣಾಂಕಿತ. ಅವರು ಜನರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯ ಪಿಯೂಷವನ್ನು ಹರಡಿ ಅನೇಕರ ಜೀವನೋದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದರು. ಅಂಥವರಲ್ಲಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಧ್ರುವ ತಾರೆಯಂತೆ ಕಾಣುವ ಹರಿದಾಸರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಮೋಹನದಾಸರ ಜರಿತ್ರೆ ಇಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕ

ಯಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡು ತೀರ ಅನಾಥನಾಗಿ, ಬಡವಿ ತಂಗೆವ್ವನ ಮುದ್ದಿನ ಮಗನಾದ ರೂ ಆಹಸ್ಯಹಸ್ಯಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದ ಈ ಬಾಲಕ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ ಭಕ್ತಿಯ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ. ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಗುಣಗಳು ಮೈಗೂಡಿ ಒಡಮೂಡುವುವು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಮೋಹನದಾಸರ ಜೀವನವೇ ಉಜ್ವಲ ನಿದರ್ಶನ.

ತೀರ ಅನಾಥನಾಗಿದ್ದ ವರದಪ್ಪನನ್ನು ವಿಜಯದಾಸರು ತಮ್ಮ ಆಶ್ರಮದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಉಪನಯನಾದಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಾದ ಅನಂತರ ಗೃಹಸ್ಥ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ವರದಪ್ಪನನ್ನು ಯೋಗ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಜ್ಜರಿಸಿ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು.

ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ನಾಟಕ

ವಾಹಿ ಮೋಹನ ವಿಠಲ ಪರಮ

ಕರುಣಾಜಲಧೀ

ದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ.

ಲೇಖಕರು ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆಯೇ ಶ್ರೀ ಮೋಹನದಾಸರೊಬ್ಬ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಕ್ತಿಯುತ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವರ ಅನೇಕ ಪದ್ಯ, ಪದ, ಸುಳಾದಿಗಳು, ಕೋಲುಹಾಡು ಇವೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನೆ ಮನಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿವೆ.

ತಂಗೆವ್ವನ ಏಕೈಕ ಪುತ್ರನಾಗಿದ್ದ ವರದಪ್ಪನನ್ನು ಅನಾಥತ್ವದಿಂದ ಮೇಲೆತ್ತಿದವರು ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು. ಈ ವರದಪ್ಪನೇ ಮುಂದೆ ಶ್ರೀ ಮೋಹನದಾಸರಾಗಿ ಮೆರೆದದ್ದು. ತೀರ ಹೆಸುಕೆ

ವರದಪ್ಪ ಮೋಹನದಾಸನಾದ. ಅನೇಕ ಸುಳಾದಿ ಪದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕೃತಕೃತ್ಯರಾದರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಹನರಾಗದ ಈ ಹಾಡಂತೂ ತುಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು :

“ವಿಜಯರಾಯರ ಪಾದ ಭಜಿಸಿದವ-
ಗನವರತ

ವಿಜಯವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವ್ಯಾಕೆ

|| ಪ ||

ಗಜರಾಜ ವರದನಿಗೆ ನಿಜದಾಸನೆಂದೆನಿಸಿ

ದ್ವಿಜಕುಲದಿ ಮೆರೆದವರೋ-ಇವರೋ

|| ಅ ||

ಲೇಖಕರು: ಸೀತಾರಾಮದಾಸ,

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಭಾಕರ್.

ನಂ. 338 (ಮಹಡಿ) ಆರನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ,

ನರಸಿಂಹರಾಜಾ ಕಾಲೋನಿ-ಬೆಂಗಳೂರು-19

ಪುಟಗಳು: 142, ಬೆಲೆ: ರೂ. 10-00

ಮೊದಲು ಋಷಿಗಳು ಕಲಿತು

ಸಪ್ತಯಾಗವ-ನಾಕ

ನದಿಯ ತೀರದಿ ರಚಿಸಲು

ನದುಮ ಸಂಭವನಂಕಭನ ಬಂದು

ಮುನಿವೃಂದ

ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಸಂತಯ ಹಿಡಿಸಲು

ವಿಧಿ ವಿಷ್ಣು ಶಿವರೋಳಗೆ ಉತ್ತಮರ

ತಿಳಿಯದೆ

ಮದಡ ಭಾವನ ವಹಿಸಲು

ಒದಗಿ ಭೃಗು ಮುನಿ ಬಂದು-ಸರ್ವೇಶ-

ವೈಕುಂಠ

ಸದನನೆಂದರುಹಿದರೋ-ಇವರೋ?”

ಹೀಗೆ ಮೋಹನದಾಸರು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳನ್ನು ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಜತೆಗೆ ತಿರುಸತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನನ್ನು ಭಜಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ನಾಟಕದ್ದು ಒಟ್ಟು ಏಳು ಅಂಕಗಳಿದ್ದು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಕವೂ ಹಿತ ಮಿತ ಪ್ರಮಾಣದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಹೆನ್ನೆರಡು ಪಾತ್ರಗಳು ವಿಹಿತವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದು ಯಾವ ಒಂದು ಪಾತ್ರವೂ ಅನಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಲೇಖಕರು ಓದುಗರಿಗೆ ಹಾಗೂ ದರ್ಶಕರಿಗೆ ಬೇಸರ ಬರದಂತೆ ಎಜ್ಜರವಹಿಸಿ ಸಾತ್ವೋಚಿತ ಭಾಷಾಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿ ಕೃತಿಯ ಔಪಯೋಗಿಕತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಿನಿಮಾ ತಂತ್ರದ ನಾಟಕಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ದೊಂದು ನಾಟಕ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ.

- ಕುಮುದಪ್ರಿಯ



ಗೃಹಪಕ್ಷಿ



ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ನೋಂದಿಸಿ ಎಂದರೆ ದ್ರೌಪದನಂದನೆ. ಅಗ್ನಿಪುತ್ರಿಯೇನೋ ವಾಯುಪುತ್ರನಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಪತ್ನಿ. ಆದರೆ ಇನ್ನಾವ ನಾರಿಗೂ ಬಾರದ ಅಸಾಧ್ಯ ಕಷ್ಟ ಕೋಟಲೆಗಳ ಅಸಹ್ಯ ಹೊರೆಯಿಂದ ನಲುಗಿ ಮೆತ್ತಗಾಗಿ, ಅವಳು ಶರಣಜನಸುರಭೇನುವಿನ ಎಳಗರುವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ.

ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಗಂಡಸಿದ್ದರೆ ಅದು ದ್ರೌಪದಿ, ಎಂಬ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಶ್ರೀ ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ತಮ್ಮ ವಚನ ಭಾರತದ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ದ್ರೌಪದಿ ಯಂತಹ ಗಂಡು ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನೂ ಗಂಡು ಕವಿ. ಬಹುಶೇಕ ವ್ಯಾಸನನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದರೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಭಾರತವು ಕೆಚ್ಚಿನ ಕಾವ್ಯ.

ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅವಮಾನಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ವನವಾಸ, ಅಜ್ಞಾತವಾಸಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಮೇಲೆಯೂ ಧರ್ಮಜನಿಗೂ ಅವನ ನಾಲ್ವರು ತಮ್ಮಂದಿರಿಗೂ ಕೇಡಿಗರಾದ ಕೌರವರೊಡನೆ ಸಂಧಿಯೇ ಸಮ್ಮತವೆನಿಸಿತು. ಆದರೆ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅದು ಬೇಡವಾಗಿತ್ತು. ಪಾಂಡವರು ಬಿಡಲಿ, ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ಯುದ್ಧವನ್ನೆ ಸಗುವುದಾಗಿ ಕಿಡಿನುಡಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಸಹದೇವ, ಘಟೋತ್ಕಚ, ಸುಭದ್ರಾತನಯ, ತನ್ನ ಐವರು ತನಯರೂ ಮತ್ತು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಮೂರ ಕ್ಷೋಹಿಣಿ ಸೇನೆ ಇನ್ನಿಬರೆ ಕಾದುವರು. ದುಃಶಾಸನನ ರಕ್ತತುವ ಕುಡಿದು ಕುರುಕುಲವನವ ಸುಡುವರು—ಎಂದು ಪರಮ ವೈರಿಗಳಂತಿರುವ ಪತಿಗಳ ಮುಂದೆ ಹಂಗಿಸಿ ನುಡಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಕೃಷ್ಣ ಮುಂದೆ ಕಂಬನಿದುಂಬಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು “ಕಾಳಗವನೆ ಒಲಿದು ಬಹೆನು” ಎಂದು ತಂಗಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಂತನ ಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. “ಎಳಲವ ಮಾಡಿದೊಡೆ ಪುಗಳ ಸೀಳಿ ಕರೂಳನು ಮೂಡಿಸಿದಿಹೆನೆ ಸನ್ನ ಕಬರಿಯಿಲಿ” ಎಂದು ಅಭಯವಚನದ ಮಾತನ್ನಾಡುತ್ತಾನೆ.

ದೇವಕಿಯ ಮೇಲಾಣೆ ವರವಸು
ದೇವನಂಭಿಗಲಾಣೆ.....
.....
ನಾವು ಸಂಧಿಯು ನೆವದಲವದಿರ
ಭಾವವನು ಕಲಿಮಾಡಿ ಕೋಪವ

ತಿವಿ ಸಂಧಿಯು ಮುಂದು ಬಹುವ ನಂಬು
ನೀನೆಂದ ||

ಈಗ ಮಾತ್ರ ಭಲಗಾತಿಯಾದ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನವೆನಿಸಿರಬೇಕು. ದ್ರೌಪದಿಯ ರೋಷಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿದೆ. “ಮುಂದಲೆಯು ಹಿಡಿದೆ ಳೆದು ಸಭೆಯಲಿ ತಂದು ಸೀರೆಯ ಸುಲಿದಡೆ” ಅದು ದುಃಶಾಸನ ದುರ್ಯೋಧನರ ಮುಂದೆ “ಮೌನ ದೊಳದ್ದರಲ್ಲದೆ ಪತಿಗಳುಸುರಿದರೆ?” ದ್ರೌಪದಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಹೋರಾಡುವುದು ಯಾತಕಾಕ್ಕಿ? ತನ್ನ ಶೀಲಕಾಕ್ಕಿ, ತನ್ನ ಚಾಂತ್ರ್ಯ ಕಾಕ್ಕಿ, ತನ್ನ ಅವಮಾನದ ಸೇಡಿಗಾಗಿ, ಅಣ್ಣನ ಕೈಗಳನ್ನು ಸುಡಲು ಹೊರಟಿ ಭೀಮ ಈಗ ಮತ್ತೆ ತಂಪಾಗಿ ಸಂಧಿಯೇ ಸಾಕೆಂದು ತೆನ್ನಗಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಶಶಿಕುಲ ವನ್ನು ನರಕದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿಯ ರೋಷ ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿಯ ರೋಷ

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ದ್ರೌಪದಿ

ಹೆಡೆಯತ್ತದೆ ಏನು ಮಾಡಿತು? ಅಣ್ಣ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನಿಂದ ಕೌರವ ಸಂಹಾರಕ್ಕೆ ಅಭಿವಚನ ದೊರೆ ತಾಗ ದ್ರೌಪದಿ ಸಮಾಧಾನದ ನಿಟ್ಟುಸಿರೆಳೆದಳು.

ಕೌರವರಿಂದ ಆದ ಅನ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ವಾಯು ಪುತ್ರ ಭೀಮನು ಬಿರುಗಾಳಿಯೇ ಆಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಇವನ ಜೊತೆಗೆ ಅಗ್ನಿಪುತ್ರ ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ಕೌರವರು ಅವಳನ್ನು ಕೆಣಕಿದ ಮೇಲೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸಿಡಿಲೇ ಆಗುತ್ತಾಳೆ. ಮಹಾಭಾರತವೆಂಬ ಮಹಾವ್ಯಾಪ್ತಕ್ಕೆ ಅದಿಪರ್ವವೇ ಕೃಷಿಮಾಡಿದ ಭೂಮಿ, ರಾಜಸೂಯ ಯಾಗವೇ ಬೀಜ, ದುರ್ಯೋಧನನ ಮಾನಭಂಗದ ದ್ರೌಪದಿಯ ಅಪಹಾಸ್ಯದ ನಗೆಯೇ ಮೊಕಳೆ, ನೋಸದ ಪಗಡೆ ಯಾಟದ ವಿನೋದವೇ ಚಿಗುರು, ದ್ರೌಪದಿಯ ಶ್ರೀಮುಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಳೆದದ್ದೇ ಹೊವು,

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ

ಎಂ ಎ , ಬಿ.ಇಡಿ.

ಹೀಗೆ ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಕಡೆಗೆ ಕೌರವನ ಲೂರುಭಂಗ, ಮುಕುಟಭಂಗ ನಂತರ ಕೌರವರ ಸರ್ವನಾಶದ ಫಲಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ದ್ರೌಪದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾತ್ವಿಕತೆ, ರಾಜಸ ಹಾಗೂ ರಸಿಕತೆಯೂ ಇದೆ. ಆಕೆ ಭಲಗಾತಿಯಾಗುವಂತೆ ಜೀವೈಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯವಳೂ ಇದ್ದಾಳೆ.

ಕಲಿಭೀಮನೊಡನೆಯೇ ನಡೆಯಬೇಕು. ಅವಳ ರಸಿಕ ಜೀವೈ. ಭೀಮನು ಗಂಡರ ಗಂಡನೆಂಬ ಅಭಿಮಾನ ಅವಳಿಗೆ. ವನವಾಸದ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿಯೂ ಆ ವಿರ ಇನಿಯಿಂದ ಸೌಗಂಧಿಕಾ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಅವಳಿಗೆ. ಎಷ್ಟು ರಸಿಕಳೋ ಅಷ್ಟೇ ಚತುರೆಯೂ ಹೌದು ದ್ರೌಪದಿ. ಕೀಚಕನ ಸಂಹಾರದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಭೀಮನು ಹೆಣ್ಣುಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯ ನಿಲಯಕ್ಕೆ ನಡೆತರುವಾಗ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಹಿಗ್ಗು, ನಗೆ ಎರಡೂ ಖಳನ ಮುಂದು ಬಾ ಎಂದು ಸೇಸೆದಳೆದಳು. ಆತನ ಹೊಸ ಪುರು. ಹಿಡಲಗಿಲಿವಳು ದ್ರೌಪದಿಯ ಚೆಲ್ಲಿಕೆಯನ್ನು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಆಕೆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಚದುರೆಯೂ ಹೌದು, ಪ್ರಾತಿ ಕಾಮಿ ಬಂದು ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ನೃಪತಿ ಅನ.ಜರೊಡನೆ ರಾಜೆಯನ್ನು ಸೋತನು ಎಂದರುಹಿದಾಗ ದ್ರೌಪದಿ ದ್ರೂತದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಸಾಧ್ಯಂತವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ ಧರ್ಮರಾಯನು

ಸಕಲೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ, ಸೇನೆಯನ್ನು, ಸೋದರ ರನ್ನೂ, ತನ್ನನ್ನೂ ಸೋತ ಬಳಿಕ ರಾಣಿಯನ್ನೂ ಒಡ್ಡಿದನೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ದ್ರೌಪದಿ ಅದೇ ಮಾತಿನ ಎಳೆ ಹಿಡಿದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. “ಮುನ್ನ ತನ್ನನ್ನು ಸೋತ ಬಳಿಕದೊಳು ಎನ್ನನು ಸೋತರೆ ಸಲುವುದೆ? ಸಂಪನ್ನ ವಿಮಲ ಜ್ಞಾನರು ಅಂದು ಈ ಪುತ್ನಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿ” ಎಂದು ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಇಂತಹ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿ ದ್ರೌಪದಿ. ಧರ್ಮರಾಯನು ತನ್ನನ್ನೇ ತಾನು ಸೋತ ಬಳಿಕ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಪಣಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಲು ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಾಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲ!

ದ್ರೌಪದಿಗೆ ದುಃಶಾಸನನ ರಕುತದಿಂದ ತನ್ನ ಮುಡಿಯನ್ನು ಭೀಮ ರಚಿಸುವವರೆಗೆ ಸಮಾಧಾನವಿಲ್ಲ. ಭೀಮನು ತಪ್ಪಿದರೆ ದುಃಶಾಸನನ ಕರುಣನ್ನು ತಂಗಿಯ ಮುಡಿಗೇ ತಾನು ಮುಡಿಸುವೆನೆಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ತಂಗಿಗೆ ವಚನ ನೀಡಿ ಸಂತೈಸುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಗೆ ಭೀಮನೇ ದುಃಶಾಸನನ ವಧೆಗೈದು ದ್ರೌಪದಿಯ ಮುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ

ಖಳನ ದಂತಶ್ರೇಣಿಯಿಂದ ಅವಳ ಹೆಳಲನ್ನು ಬಾಚಿದಾಗ ದ್ರೌಪದಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ,

ಸಾರಿದಳು ಸರಸಿಜವದನೆ ಭ
ತಾರನನು ನಸುನಗುತ ಚರಣದ
ಚಾರು ನೇವುರವುಲಿಯಲೊಡೆದಳು

ಖಳನ ಮಸ್ತಕವ

ಇಂತಹ ವೀರಸತಿ ದ್ರೌಪದಿ ವೀರಸತಿಯಾ ದಂತೆಯೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸರಮ ಭಕ್ತಿಯೂ ಹೌದು. ಕೃಷ್ಣನ ತಂಗಿಯಾದ ಈ ಕೃಷ್ಣೆ ಆತ ಸರ ಮಾತೃನೆಂಬುದನ್ನು ಅಡಿಗಡೆಗೂ ಬಲ್ಲಳು. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಮಾನವರೂಢಿಯಾಗಿ ಅಣ್ಣನ ನಾಟಕ ಆಡುವಾಗಷ್ಟೆ ಈಕೆ ಆತನ ತಂಗಿ, ಉಳಿದ ಸಮ ಯಕ್ಕೆ ಆತ ಭಗವಂತ, ಈಕೆ ಭಕ್ತಿ

ಮಹಾಸತಿ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಎಡರಿನಲ್ಲಿ ಶರಣುಹೋ ಗಲು ಇದ್ದುದು ಎರಡೇ ಎಡೆ. ಕೃಷ್ಣನ ಚರಣ, ಭೀಮನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳ. ದುಃಶಾಸನನು ದ್ರೌಪದಿಯ ಸೆರಗನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಅವಳು ಕಂಬನಿಗರೆಯುತ್ತಾ

ಪತಿಗಳ ಕಡೆನೋಡಿ ಅಮೇಲೆ ಭೀಷ್ಮ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕುರಿತು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಳು. ಕೊನೆಗೆ ಅಸಹಾಯಕಾದ ದ್ರೌಪದಿ ಪರಿಪರಿಯಿಂದ ಸರ ಮಾತೃನ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. “ಸುಲಿವರೂ ಕೊಳಗುಟ್ಟು ಸೀರೆಯನು ಎಲೆ ಮುರಾಂತಕ ರಕ್ಷಿಸೈ” ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು ಸೆರೆಗೊಡ್ಡಿ ಬೇಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಖಳನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಸೆರಗನ್ನು ಒಡ್ಡಿ ಬೇಡುವ ಶರಣಾಗತಿಗೆ ಸ್ತುತಮದ್ದಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣನು ಚಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಸೀರೆಯನ್ನು ದುಃಶಾಸ ನನು ಸೆಳೆಯುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಸುಲಿಯುತ್ತಿರು ತ್ತಾನೆ ಎಂದು ದ್ರೌಪದಿ ನುಡಿಯುವಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ವೇದನೆ! ತನ್ನ ಚರ್ಮವನ್ನೇ ಸುಲಿದಷ್ಟು ವೃಥೆ ಅಡಗಿದೆ ಈ ಸೆಳತದ್ದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಅಣ್ಣ ನಾಗಿ ದ್ರೌಪದಿಯ ಅಳಲನ್ನು ಶ್ರೀಘ್ರದಲ್ಲಿ ಪರಿಹರಿಸದೆ ಭಗವಂತನಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತಿಯ ಉತ್ಕಟತೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಅಹಂಕಾರವಿನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮಾನರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ತಾನೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೊಡುಗೆ

ದೂರವಾಣಿ: 812013

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿ, ಶ್ರೀ ಶೃಂಗೇರಿ ಶಾರದಾ ಪೀಠ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನ, ಶ್ರೀ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಶರಣಾರ್ಥ ಮಹಾರಾಜರು (ಗೊಂಡಾಲ್) ಮತ್ತಿತರ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ಯಂತ್ರ 24 c.m. × 24 c.m. 1000-00
2. ಶ್ರೀ ಚಕ್ರ, ಸೌಭಾಗ್ಯ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಯಂತ್ರ
16 c.m. × 16 c.m. ರೂ. 500-00
3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು (ಪಂಚಲೋಹ) 6 c.m. 500-00
4. ಶ್ರೀಮಹಾಮೇರು (ಪಂಚಲೋಹ) 4½ c.m. ರೂ. 300-00
5. ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಚಕ್ರಗಳು 8 c.m. × 8 c.m.
ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಬೆಲೆ ರೂ 115-00
6. ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫೇಮ್‌ನೊಂದಿಗೆ) ರೂ 50-00
7. , , ಪದಕ ರೂ 50-00

(ಕೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣಿನ ದೋಷಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ, ವಾಹನಗಳ ಮೂಲಕ ವಾದ ಅಪಘಾತ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ, ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ದೂರಮಾ ಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಗೃಹಸಂಪತ್ತಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ, ವ್ಯವಹಾರ, ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ)

8. ವಿವಾಹ ಪಾಪಿ ಪದಕ(ವಿವಾಹಪ್ರಯತ್ನ ಸಾಫಲ್ಯಕ್ಕೆ) 50-00
9. ಅಪ್ಪಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ)
ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚದೊಡನೆ ರೂ 250-00
(ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು)

10. ಅಪ್ಪಟ ಸ್ಥಟಕಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ರೂ 250-00
11. , ಕಮಲಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚ 100-00
12. ವಿದ್ಯಾದೀಕ್ಷಿತ ತಾಮ್ರದ ಕಡಗ (12 ರಾಶಿಗಳು)
ಪ್ರತಿ ರಾಶಿಗೆ ರೂ 20-00

† ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗಾಗಿ ಶಿಲಾವಿಗ್ರಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.
† ದೇವಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಯಂತ್ರಗಳೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.
† ನಾವು ತಂಜಾವೂರಿನ ಕಲಾ ಫಲಕಗಳನ್ನು ಸಾಧಾರಣ ವಿಸ್ತಾರ ಗಳಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷ ವಿಸ್ತಾರಗಳಲ್ಲೂ ತಯಾರಿಸಿ ಸಗಟಾಗಿಯೂ, ಬಿಡಿಯಾಗಿಯೂ ಮಾರುವೆವು.

50% ಮುಂಗಡವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತ ತಮ್ಮ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ; ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಿ.ಪಿ.ಪಿ. ಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ
ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಸಲಹೆಗಾರರು, ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ
153, ಲಾಯ್ಡ್ಸ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ,
ಮದರಾಸು - 600086.

ಅಹಂಕಾರ ಆಕೆಗೆ. ಇದರ ಪ್ರತ್ಯಯ ಮಾಡಿ
ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಆಕೆ,

ಏಕ ಹಸ್ತದಲಂಬರವ ಹಿಡಿ
ದೇಕ ಹಸ್ತವ ನೆಗೆಹಿ ಮೊರೆಯಿಡೆ
ಲೋಕನಾಥ ಮುಕುಂದ ತಾನದ
ಕೇಳದಂತಿರಲು

ಆಕೆ ಮನದೊಳಗೊಂದು ತನಗಿ
ನ್ನೇಕೆ ಮನದಭಿಮಾನವೆನುತಲಿ
ಲೋಕಸುಂದರಿ ಕರವೆರಡ ಮುಗಿದಿತ್ತಿಯೊರ
ಲಿದಳು

ತನ್ನ ಮೊರೆಯನ್ನು ಮುಕುಂದನು ಕೇಳದಂತಿ
ರಲು ಇನ್ನೇಕೆ ಮಾನದಭಿಮಾನವೆನ್ನುತ್ತ ಎರಡು
ಕರಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಅರ್ಪತೆಯಿಂದ ಒರಲಿ
ದಾಗ, ದ್ವಾರಕೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯೊಡನೆ ಲೆತ್ತ
ನನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ನಾರಿಯ ಸೀರೆ
ಅಕ್ಷಯವಾಗಲಿ ಎಂದು ಆದೇಶ ನೀಡುತ್ತಾನೆ.
ಈಗ ತಂಗಿ ದ್ರೌಪದಿಯ ಭಕ್ತಿ ಭಗವಂತನ
ಒರೆಗೆ ನಿಂತಿತು.

ತನಗೆ ಸಂಕಟ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲ ದ್ರೌಪದಿ
ಮೊರೆಯಿಡುವುದು ಮುರಾರಿಯಲ್ಲಿಯೇ. ಅವಳಿಗೂ
ಗೊತ್ತು, 'ಮರೆದನಭ್ಯುದಯದಲಿ ನೀನೆಂದಂ
ವೆನಾಪತ್ತಿನಲಿ' ಎಂದು. ಇದು ಮನುಷ್ಯ
ಮಾತ್ರರ ಚಿತ್ತಚಾಂಚಲ್ಯ. ಈ ಚಾಂಚಲ್ಯ
ವನ್ನು ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಮುಂದೆ
ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

ದೂರ್ವಾಸಾಧಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮರ್ಯಾದೆ
ಯನ್ನು ಉಳಿಸುವವನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಲ್ಲದೆ ಯಾರೂ
ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೆರೆಯು
ತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ ಪರ
ಮಾತ್ಮನನ್ನು ಹೀಗೆ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾಳೆ.

ಧರಣಿಯನು ಬಿಡದಳೆದು ಹೆಚ್ಚಿದ
ಚರಣವಿದು ಸುರನದಿಯ ಸೃಜಿಸಿದ
ಚರಣವಿದು ಕಲ್ಲಾದಹಲ್ಲಾಶಾಸನಿರುಹರಣ
ಚರಣವಿದು ಕಾಳಿಂಗ ಮರ್ಧನ
ಚರಣವಿದು ಶಕಟ ಪ್ರಭಂಜನ
ಚರಣವಿದೆಲಾಯೆನುತ ಕೊಂಡಾಡಿದಳು
ಹರಪದವ

ಎಂದು ಭಕ್ತಿ ಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಡಿ
ದಾವರಿಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಈಡಾಡು
ತ್ತಾಳೆ ಇಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಡಿ ದಾವರಿಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು
ಈಡಾಡುತ್ತಾನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು - ಏಕೆಂದರೆ
ಕೃಷ್ಣ ನಂ. ೧೧ನೆಯೆಂದರೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಕಡು
ಲೋಭಿಯ ಕಟ್ಟಾಸೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಳೆಯಷ್ಟು ಅವ

ಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ಸಾಕು ಕೃಷ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ
ಭಕ್ತಿಯ ಹೊನಲನ್ನೇ ಹರಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ.

ದುಃಖದ ಜೊಚ್ಚಲು ಮಗಳಾದ ದ್ರೌಪದಿಗೆ
ಬರುವ ಸಂಕಟಗಳಾಗಿ ಒಂದೇ, ಎರಡೇ! ವಿರಾಟ
ಪರ್ವದ ಕೀಚಕ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತೆ ಅದೇ
ಸಂಕಟ 'ವಸ್ತ್ರಾಕರೂಪಣದಭಯ ಮತ್ತೆ ಬಂದಿದೆ
ದೇವಾ' ಎಂದು ಹಲುಬುತ್ತಾಳೆ.

ಹರಿ ಹರಿ ಶ್ರೀಕಾಂತ ದಾನವ
ಹರ ಮುರಾರಿ ಮುಕುಂದ ಗತಿಶೂ
ನ್ಯರಿಗೆ ನೀನೇ ಗತಿಯೆಲೈ ಗರುವಾಯಿಗಟ್ಟಿನೆಲೈ
ಕುರು ಕುಲಾಗ್ರಣಿ ಸೇಳಿದ ವಸ್ತ್ರಾ
ಕರೂಪಣದ ಭಯ ಮತ್ತೆ ಬಂದಿದೆ
ಕರುಣೆ ನೀನೇ ಬಲ್ಲೆಯೆನುತಡಿಯಿಟ್ಟಳೆಂಬು
ಜಾಪ್ತಿ

ಒಂದೇ ಒಂದು ಕೀಚಕ ಪ್ರಸಂಗವು ದ್ರೌಪ
ದಿಯ-ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೈರಂಧ್ರಿಯ-ಪ್ರಾತ್ರ,
ಹೃದಯದ ಕುದಿ, ಭಕ್ತಿ, ಕರುಣೆ, ಕನಿಕರ ಎಲ್ಲ
ವನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ನೊಂದ ಮೃಕ್ತಿ ದ್ರೌಪದ
ನಂದನೆ. ವಿರಾಟನಗಿರುವಲ್ಲಿ ಅವಳ ಪಾಡೊಂದು
ಪಾಡೆ! ಕೀಚಕ ಹೆಬ್ಬಲಿಯ ಗರ್ಜನೆ; ಅವಮಾನ
ಮೊಸಳೆಯ ಹಗೇವು ಗಂಟಲು; ಸುದ್ದೇಷೆ ಕಟ್ಟಿ
ಕೈನ ಚಿನ್ನಾಟಿ, ಪತಿ ಗಂಧರ್ವರ ತಾತ್ಸಾರದ
ಕಗ್ಗಾಡು, ಅಜ್ಞಾತವಾಸವಾದುದರಿಂದ "ಕಾಮಿ
ನಿಗೆ ಕರಗುವ ಕೃಷ್ಣ", ಅವಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು
ಕಾಪಾಡಲಾರ; ದಿಕ್ಕು ತೋಚದ ಅಬಲೆಗೆ ಅವ
ಳೆರಡನೆಯ ದೈವ ಭೀಮಸೇನನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾವ
ಗತಿ! 'ಕೀಚಕನ ಅಲಯದಲ್ಲಿಯ ಉತ್ತಮವುಧು
ವನ್ನು ಘಟಿಕೆಯಲಿ ತಾ' ಎಂದು ಸುದ್ದೇಷ್ಣ ಬೆಸ
ಸಿದಾಗ ದ್ರೌಪದಿ ಇದೇನೊ ಅನಿಷ್ಟಸೂಚಕ
ವೆಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಶ್ರೀ
ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಕೀಚಕನ ಅಲಯವನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕೀಚಕನು ಈಕೆಯನ್ನು ತುಡು
ಕಿದಾಗ ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಬಂದ ದಾನವನು ಕೀಚ
ಕನ್ನು ಹೊಯ್ದು ಸೈರಂಧ್ರಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ.
ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕೀಚಕನು ಸಪ್ತಾಣಿಸು
ವನೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ತನಗೆ ಸುರಕ್ಷತೆಯಿಲ್ಲ
ಎಂದು ಮನಗಂಡು ದುಃಖ ಪಡುತ್ತಾಳೆ. 'ಕೊಂದು
ಕೊಂಬೆನೆ ಅತ್ಯುಘಾತವು', ಬೆಳಗಾದರೆ ಪಾತಕಿ
ಕೀಚಕನ ಉಪದ್ರವ ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿ,
ಯಾರ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿ, ಆರನ್ನು ಬೇಡಲಿ,
ಆಕಟ ಹೆಂಗಸು ಜನ್ಮವನ್ನು ಸುಡಬೇಕು ನನ್ನಂತೆ
ನವೆದ ಘೋರಪಾತಕಿ ಮತ್ತಾರಿದ್ದಾರೆ? ತಾನಾ
ಗಿಯೇ ಸಾವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ - ಎಂದು ಬಸುರನ್ನು
ಹೊಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಬಳಿಕ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ

ಯೋಚಿಸಿ 'ಎಲ್ಲರೊಳು ಕಲಿಭೀಮನೆ ಮಿಡುಕುಳ್ಳ
ಗಂಡನು ಹಾನಿ ಹರಿಬಕ್ತೆ ನಿಲ್ಲದಂಗೈಸುವನು ಕಡು
ಹೀದಾಳ ಉಳ್ಳವನು ಈ ಕೀಚಕ ಖುಲ್ಲನಾಯಿಯ
ಉಪಟಳವನ್ನೆಲ್ಲ ಆತನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆತನಲ್ಲಿ
ಪ್ರಯೋಜನವಾಗದಿದ್ದರೆ ವಿಸರ್ಜನನೆ ಮಾಡುತ್ತೇ
ನೆ'ಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ನಡುರಾತ್ರಿ ಏಕಾಕಿಯಾಗಿ ಹೊರಟು "ವಿವಿಧ
ಭೃತ್ಯಾವಳಿಯ ಬಾಣಸದೊಳಗೆ ಬಂದಳು ಮತ್ತ
ಗಜಗಮನೆ". ಅಲ್ಲಿ ಮರುದಿನದ ಪಾಕಕ್ಕೋಸುಗ
ತಯಾರಿಸಿದ ಹೇರಳ ಸಜ್ಜು ಸಂಬಾರಗಳನ್ನು
ಈಕ್ಷಿಸಿ "ಅರಲರಿದನೊ ಭೀಮನೀ ಸೂದಾರ
ವಿದ್ಯೆಯ ಬಾಪು ವಿಧಿಮುನಿದಾರನಾವಂಗದಲಿ
ಬರಿಸದು ಶಿವ ಶಿವಾಯೆನುತ ನಾರಿ ನಸುನಗುತೊ
ಳಗೆ ಹೊಕ್ಕಳು" ಭೀಮನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ವಿಚಿತ್ರ
ನೌಕರಿಯನ್ನು ಬಗೆದು ಅವನ ಅವನತಿಗಾಗಿ ಅನು
ತಾಪ ಹೊರಚಿಮ್ಮುವುದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಂತ
ಯಾತನೆಯಿಂದ ಒಂದು ಮುಹೂರ್ತ ವಿಶ್ರಾಂತಿ.
ಬಕಧ್ವಂಸಿ ಬಾಣಸಿಗನೆ! ಗದೆಯನ್ನಲಂಕರಿಸುವ
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಟ್ಟುಗವೆ! ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಾಗ ತ್ರಿಶೂಲಧರ
ನಾಗಬಲ್ಲ ತ್ರಿಲೋಕಮಲ್ಲನಿಗೆ ಸೊಂಟದಸುತ್ತ
ಅಡಿಗೆ ಭಟ್ಟನ ಚಡ್ಡ ಬಪ್ಪ ಬಾನಿಯೆ! ವಿಧಿಯ
ಆಳಿಕೆ ಎಂತಹ ನಿರಂಕುಶದ ದವಲತ್ತು - ಹೀಗೆ
ಯೋಚಿಸುವಾಗ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಶಾಂತಿಯ ನೆರಳು
ಅವಳಿಗೆ ದೊರಕಿ, ಇಹ ಸಂಸಾರದ ವಿಕಾರಗಳ
ಸಲುವಾಗಿ ತುಸುನಗು ಕೂಡ ಅವಳ ತುಟಿಯ
ಮೇಲೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವದಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿಗೆ "ಎಬ್ಬಿಸಲು
ಭುಗಿಲೆಂಬನೋ ಮೇಣೊಬ್ಬಳೇತಕೆ ಬಂದೆ
ಮೊರೆಯ ಮುಬ್ಬಿದೇಕೆಂದೆನ್ನ ಸಂತ್ಯಸುವನೋ
ಸಾಮದಲಿ" ಎಂಬ ಅಂಜಿಕೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಂಕೆ
ಸುತ್ತ, ಹೆದರುತ್ತ, ಹಿಂದೆಗೆಯುತ್ತ ಅಡಿಗೆಮನೆ
ಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಭೀಮನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತಾಳೆ.
ಆದರೇನು? "ಉಸುರಲಾಗದು ನಿನ್ನ ಹರಿಬಕೆ
ಮಿಸುಕುವವರಾವಲ್ಲ" ಎಂದು ಆತ ಸೈರಂಧ್ರಿಯ
ಮಾತನ್ನು ಕಿವುಡುಗೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ದ್ರೌಪ
ದಿಯು ಆನೇಕಗೊಂಡು ನುಡಿಯ ಕಿಡಿಗಳನ್ನು
ಸೂಸುತ್ತಾಳೆ.

ಹೆಂಡತಿಯ ಹರಿಬದಲಿ ಒಬ್ಬನೆ
ಗಂಡನಾದೊಡೆ ವೈರಿಯನು ಕಡಿ
ಖಂಡವನು ಮಾತನನು ಮೇಣ್
ತನ್ನೊಡಲನಿಕ್ಕುವನು!
ಗಂಡೆರೈವರು ಮೂರು ಲೋಕದ
ಗಂಡೊಬ್ಬಳನಾಳಲಾರಿಂ
ಗಂಡರೋ ನೀವು ಭಂಡರೊ
ಹೇಳೆಂದಳೆಂದುಮುಖಿ||

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ

ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ರಿಂದ ವರೆಗೆ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ. 5-00	ಪ್ರಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30	ಪ್ರಾ. 7-00
ತೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-30	ಪ್ರಾ. 8-00
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಆರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ. 8-00	ಪ್ರಾ. 8-30
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00	ಮ 12-30
	ರಾ 7-00	ರಾ 8-45
	ರಾ 9-00 ಕ್ಕೆ	

* ಶುಕ್ರವಾರ, ಏಕಾದಶಿ, ಉತ್ತರಾಶ್ವತ್ತದ ದಿನ
ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ
ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ
ವರೆಗೆ ಮೂತ್ರ.

ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಅಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಕ್ರಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

ಪಡಿಪ್ರಸಾದಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧ್ಯೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲು	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರಪೊಂಗಲ	"	65-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರಿ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ಕಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,
ತಿರುಪತಿ.

ಹೀಗೆ ಬಿರುಸುಡಿಗಳನ್ನಾಡಿ 'ಸಾವನಳು
ನಾನು ನಿಮಗಂಜಲೇಕೆನುತ ಕೊನೆಗೆ ಕಂಬನಿಗ
ರೆದು' ಭೀಮನ ನೇಮನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಆತನ
ಚರಣಕ್ಕೆ ಎರಗುತ್ತಾಳೆ- ಇನ್ನು ಧರ್ಮಿಷ್ಠರಾಗ
ಹದುಳದಿಂದ ಇರಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳ
ತೊಡಗುತ್ತಾಳೆ. ಆಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಆಕೆ ನುಡಿಯುವ
ಕರುಣೆ ಮಾತು ಎಂತಹ ಕರುಳನ್ನೂ ತಟ್ಟುವಂ
ತಹುದು.

ಭೀಮ ಕೊಟ್ಟು ಎನಗೆ ಸಾವಿನ
ನೇಮನನ್ನು ನಿಮ್ಮಣ್ಣ ನಾಣ್ಣೆ ವಿ
ರಾಮವಾಗೆ ಬದುಕಿ ಧರ್ಮದ
ಮೈಸಿರಿಯನರೆದು.

ಕಾಮಿನಿಯ ಕೇಳಿಯಲಿ ನೆನೆವುದು
ತಾಮಸದಿ ತಾಮೀರಿ ನಡೆದು
ದ್ವಾಮತೆಯು ಸೈರಿಸುವುದೆಂದೆರಗಿದಳು
ಚರಣದಲ್ಲಿ.

ಈಗ ಮಾತ್ರ ಭೀಮನ ವಿರಶ್ರೀ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿ
ಯುತ್ತದೆ. ವಿರಕರುಣೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಂತಃ
ಕರಣಗಳಿಂದ ಭೀಮನು ಕಂಬನಿ ದುಂಬಿದನು.
ಅಂತಕರಣ ನೆನೆದುದು. ರೋಷದ ಘನತೆ ಹೆಚ್ಚಿ
ಹಗೆಗಳನ್ನು ಮನದೊಳಗೆ ಹಿಂಡುತ್ತಾನೆ.

ಬಸುರ ಬಗಿವೆನು ಕೇಚಿಕನ ನಸು
ಮಿಸುಕಿದೊಡೆ ಮೈರಾಟಿ ವಂತದ
ಹೆಸರ ತೊಡೆವೆನು ನಮ್ಮನರಿದೊಡೆ
ಕಾರವನ್ರಜವ.

ಕುಸುರಿದರಿವೆನು ಭೀಮ ಕಷ್ಟವ
ನೆಸಗಿದನು ಹಾಯೆಂದರಾದೊಡೆ
ಮುಸುಡನಮಿರಾದ್ರಿಯಲಿ ತೇವೆನು
ದೇವಸಂತತಿಯ.

ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು
ಸಂತೈಸುತ್ತ ಅವಳ ಕುರುಳ ನೇವರಿಸುತ್ತಾನೆ.
ಗಲ್ಲವನೊರಸಿ ಮುಂಡಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಅರಸಿಬಿಡು ಬಿಡು ಖಾತಿಯನು ವಿ
ಸ್ತರಿಸಲೇಕೆಮ್ಮಣ್ಣ ನಾಣ್ಣೆಯ
ಗೆರೆಯ ದಾಂಟಿದೆನು ಹೋಗಿಂದನಾ ಭೀಮ

ಅಗ್ರಹಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ವ್ಯಗ್ರನಾಗುವ ದುರಾ
ಗ್ರಹಿಯಲ್ಲ ದಾಯಾದಮಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಕ್ಷಣ್ಣೆಯನ್ನು
ಕುರಿತು ಯುಕ್ತ ಭಾವನೆ ಸೂಕ್ತ ಗೌರವ, ತೀವ್ರ
ಕರುಣೆ ಇರುವುದು ಭೀಮನೊಬ್ಬನಲ್ಲಿಯೇ.

ಭಕ್ತಿಯಾದ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ತನ್ನ ಸೀವಿತಗಳ
ಅರಿವೂ ಇದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ತಾನೂ ಚಿತ್ತ
ಚಂಚಲಿ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆವ,
ಅಭ್ಯುದಯದಲ್ಲಿ ಮೆರೆವ ಅಪೂರ್ಣ ಭಕ್ತಿಯು

ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮುಂದೆ ಒಪ್ಪಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ದೂರ್ವಾಸಾತಿಥ್ಯ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ದ್ರೌಪದಿಯಲ್ಲಿಗೈತಂದು,

ನಾವು ಹೆಸಿದೈತ ದರೀಸರಿ
ದೇವಿ ನಾನಾಡೂರ ದೂರುವು
ದಾವುದುಚಿತವು ಹೇಳಿನಲು ನಡುನಡುಗಿ
ಕೈಮುಗಿದು

ದೇವ ನಿಮ್ಮಯ ಹಸಿವು ಕಳೆವೋಡೆ
ಬಾವ ಶುದ್ಧಿಯ ಭಕುತಿ ಬೇಹುದು
ನಾವು ಚಂಚಲ ಚಿತ್ತರೆಂದಳು ಕನುಲ
ಮುಖ ನಗುತ.

ಸರಮಾತ್ಮನಿಗಿರುವುದು ಭಕ್ತಿಯ ಹಸಿವು.
ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯಳಾದ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ
ಅಪಕ್ವವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಆಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.
ಭಕ್ತರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಪ್ರಾಂಜಲತೆಗಳೂ
ಜೀಕಲ್ಲವೆ? ದ್ರೌಪದಿ ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕಾರವಂತೆ
“ಮಗಳಹೆನು, ಸೊಸೆ ಇಹೆನು, ನಿಮ್ಮಯ ಮಗನ
ಕಣಿಗೆ ಕಾಳಕೂಟದ ಮಗಳೊ, ಸೊಸೆಯೋ,
ನಾದಿನಿಯೋ, ಬೆಸಗೊಳ್ಳಿ ನಿಮ್ಮವರ” ಎಂದು
ದ್ರೌಪದಿ ನುಡಿದರೆ “ಧರ್ಮ ನಿಮ್ಮದು ತಾಯಿ
ಕಿಲ್ಲಿಷ ಕರ್ಮ ನಮ್ಮದು” ಎಂದು ಧೃತ
ರಾಷ್ಟ್ರ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾನೆ. ವನವಾಸದಲ್ಲಿರುವ
ಆಕೆಗೆ ಕುಬುದ್ಧಿಯ ಜಯದ್ರಥನು ಪಾವುಡವನೊ
ಪ್ಪಿಸಲು ಬಂದಾಗ ತನಗೆ ಇಂತಹ ಸಂಘಾವನೆ
ಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು
ನಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. “ನಾರ ಸೀರೆಯ
ನುಡುವ ಎನುಗೆ ಪತಿವ್ರತಾಗುಣವೇ ಶೃಂಗಾರ
ಫಲಮೂಲತತಿಗಳೇ ಆಹಾರ” ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿ
ಜಯದ್ರಥನು ತಾನು ತಂದ ಪಾವುಡವನ್ನು ಈ
ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಭಿಯಲಿರುವ ಪಾಂಡುಕುಮಾರ
ರಿಗೆ ತೋರಿಸುವವರೆಗೆ ವನದೊಳಗೆ ಬೇರಡೆಗೆ
ಬಿಡಾರವನು ಬಿಡಿ ಎಂದು ನಯವಾಗಿ ಎಚ್ಚರ
ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿ. ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯನವರು
ಹೇಳಿರುವಂತೆ, ‘ದ್ರೌಪದಿಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಗುಣಗಳಿ
ಳಿರುವುದರಿಂದ ಸಮಯ ಬಂದರೆ ಸತ್ವಶಾಲಿನಿ
ಯಾಗಿ ಪ್ರಭತ್ಯವನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ವಹಿಸಿ,
ಘನತೆ ಗಾಂಭೀರ್ಯಗಳ ಗಣಯೆನಿಸುವ ಹಾಗೆ
ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳಬಲ್ಲಳೆಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನುಂಟು
ಮಾಡಬಲ್ಲವಳು’, ಗದುಗಿನ ಗಂಡು ಕವಿ ನಮ್ಮ
ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ರಚಿಸಿರುವ ದ್ರೌಪದಿ. ★

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಬಗ್ಗೆ

ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ

ಪಂಚಮುಖ ಅಂಜನೇಯ

ಚಿಕ್ಕ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣದವರೆಗೆ ಅಂಜನೇಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅಂಜನೇಯನ ಗುಡಿಯಿಲ್ಲದ ಗ್ರಾಮವಿಲ್ಲ, ಪಟ್ಟಣವಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೂಗಳಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಇವನು ಸರ್ವಜನ ಪೂಜಾರ್ಥಜನ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅಂಜನೇಯನಿಗಿರುವಷ್ಟು ದೇವಾಲಯಗಳು ಇನ್ನಾವ ದೇವರಿಗೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು ಮುಳಬಾಗಿಲಿನ ಅಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ, ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗಂಗಾವತಿಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿರುವ ನವಲಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಮೇಜಯ ರಾಯನ ಕರಾರ್ಚಿತನೆಂದು ಹೇಳುವ 'ಭೋಗಾವುರೇಶ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ, ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಷ್ಟಗಿ ಎಂಬ ಊರಿನ ಹೊರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಗ್ನೇಯ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ನಮಗೆ ಕಾಣುವ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ 'ಆಡವಿರಾಯ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೊಮ್ಮಗಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನನಾದ ಹುಲಿಕುಂಟೇರಾಯನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ, ಹಂಪಿಯ ಜಕ್ಕ ತೀರ್ಥದ ದಡದಲ್ಲಿರುವ ಮಾತಂಗ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ 'ಯಂತೋದ್ಧಾರ' ನಾಮಕ ಪ್ರಾಣದೇವ, ತುಮಕೂರಿನ ಜಗನ್ನಾಥ ಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಂಜನೇಯನೇಯ ಸ್ವಾಮಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ - ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ದೇವಾಲಯಗಳ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅಂಜನೇಯನನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀರಾಮಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ನಾವು ಅಂಜನೇಯ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇವನ ಭಕ್ತರಿಲ್ಲದ ಮನೆಯಿಲ್ಲ. ಅಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯಗಳು ದೇಶಾದ್ಯಂತವಿದ್ದರೂ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕೊಠಡಿ ಇರುವ ಚಿಕ್ಕ ಗುಡಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು. ಮಹಾದ್ವಾರ, ಸಭಾಮಂಟಪ, ವಿಮಾನ ಮುಂತಾದ ಭವ್ಯತೆ ಬಹು ಅಸ

ರೂಪ, ಬಯಲಾಂಜನೇಯ ಗುಡಿಗಳಂತೂ ಅಸಂಖ್ಯಾತ. ಶ್ರೀಮದ್ವಾಸರಾಜರು ನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 1500 ರಲ್ಲಿ 782 ಪ್ರಾಣದೇವರ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದರು ಎಂದು ಸೋಮನಾಥಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಒಂದೂ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೃಗ, ವೃಕ್ಷ, ಪಕ್ಷಿ, ಪಶುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಸ್ಥಾನ ಉಂಟು. ಹೀಗೆಯೇ ವಾನರನಾದ ಅಂಜನೇಯನಿಗೆ ಸಹ ದೇವತಾಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿದವನು ವಾಲ್ಮೀಕಿಯೇ.

ಪ್ರಾಣದೇವರ ಪ್ರಾ ಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಭಕ್ತಾಪರಾಧೀನತೆಯನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹೃಂದವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಇವೆ. ಇಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿ ಅಂಜನೇಯನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸೇವಾರ್ಥವಾಗಿ ಹನುಮ, ಭೀಮ, ಮಧ್ವ ಎಂಬ ಮೂರು ಮುಖ್ಯವಾದ ಅವತಾರಗಳನ್ನು



ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದು ಸರ್ವಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವಿಷಯ.

ರಾಮದೇವರ ವಜನವನ್ನು ಸೀತಾದೇವಿಗೆ ತಂದಿತ್ತಿರುವ ಹನುಮ ರೂಪವು ವಾಯುದೇವರ ಮೊದಲನೆಯ ರೂಪವು. ಕಾರವ ಸೇನಾಕ್ಷಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಭೀಮಸೇನ ರೂಪವು ಎರಡನೆಯದು. ಯಾವೊಂದು ಮಧ್ವರೂಪದಿಂದ ಆನಂದಕರ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿರುವುದೋ ಈ ಮಧ್ವ ರೂಪವು ಮೂರನೆಯದು.

ಹನುಮದವತಾರದ ವಿವರವಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿಯೂ, ಭೀಮಾವತಾರದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ, ಮಧ್ವಾವತಾರದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಶ್ರೀ ಸುಮಧ್ವವಿಜಯವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರೆಲ್ಲರೂ ಅಂಜನೇಯನನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹನುಮಾನ್ ಪರಮ ಭಕ್ತ, ಮಹಾವೀರ, ಸಂಗೀತ - ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಆರಿಸಿದ್ದ ಕೋವಿದ ಮತ್ತು ವೇದಾಂತಿ. ದಾಸರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯ; ಭೃತ್ಯರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಭೃತ್ಯ. ಅಂಜನೇಯನ ಗುಡಿ ಮತ್ತು ವಿಗ್ರಹಗಳ ಲಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷವಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ದೇವಾಲಯಗಳು ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖವಾಗಿದ್ದು ಮೂರ್ತಿಯ ಮುಖ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿರುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಅಂಜನೇಯನನ್ನು ಮಹಾವೀರನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲೂ ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ವಿಗ್ರಹ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ದೊರೆತ ವಿವರಗಳು ಬಹು ಸ್ವಲ್ಪ. ಇವನನ್ನು ಭಕ್ತನನ್ನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಶ್ರೀರಾಮ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ

ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಾದಿರಾಜಾರಾವ್

ಅಥವಾ ವಿಷ್ಣು ದೇವಾಲಯಗಳ ಪ್ರಕಾರ
ಗಳಲ್ಲಿ ಹನುಮನನ್ನು ನಮ್ರ ಭೃತ್ಯನಾ
ಗಿಯೂ, ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಅವನೇ ಪ್ರಧಾನ
ದೇವತೆಯಾಗಿರುವೆಡೆ ವೀರನಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿರು
ವುದನ್ನೂ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಅಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ
ದೇವಾಲಯಗಳು ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿರು
ವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದು,
ಶ್ರೀ ಅಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿಗೆ ಐದು ಮುಖ
ಗಳು ಇದ್ದಂತೆ ತೋರುವಿಕೆ. ಅಸ್ಥಲಿತ
ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ. ಜಿತೇಂದ್ರಿಯನೂ ಆದ
ಇವನ ಸಂಜಮುಖಗಳು ಸಂಚೇಂದ್ರಿಯ
ಮೇಲೆ ಇವನು ಸಾಧಿಸಿದ ವಿಜಯಗಳಿಗೆ
ಸಂಕೇತ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹನುಮಂತನ
ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ರಾಮಾಯಣದ ಸುಂದರಕಾಂಡ
ದಲ್ಲಿ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.
ಈ ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನು ಮಹಾ
ಯೋಗಿ, ಕುಂಡಲಿನಿ ಯೋಗಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ
ಇವನು ನಿಷ್ಣಾತನು, ಎಂದು ಗೋಚ್ಯವಾಗಿದ್ದ
ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕಾರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆಯೆಂದು
ವಿಮರ್ಶಕರು ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾಣ
ಜೀವಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಪ್ರಾಣ,
ಅಪಾನ, ವ್ಯಾನ, ಉದಾಸ, ಸಮಾನ ಎಂಬ
ಸಂಜಪ್ರಾಣಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ, ಅದರ
ಮೇಲೆ ಅವರಿಗಿರುವ ನಿಯಂತ್ರಣ ಶಕ್ತಿ
ಯನ್ನು ಸಂಜಮುಖಗಳು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಿರು
ವುವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಸಂಜಮುಖ ಪ್ರಾಣದೇವರ ಮೇಲೆ
ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕರವಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಅರ್ಥಗಳು

ಇದ್ದರೂ, ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣದೇವರ ಆಲಯ
ಗಳು ದೇಶಾದ್ಯಂತವಿದ್ದರೂ, ಸಂಜ ಮುಖ
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆಲಯ ಕೆಲವೇ ಇವೆ.
ತಾಂತ್ರಿಕರು ಸಂಜಮುಖಹನುಮಾನನನ್ನು
ಅನುಷ್ಠಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ರಾಯಚೂರಿಂದ ಮಂತ್ರಾಲಯಕ್ಕೆ
ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ 'ಗಾಣಧಾಳ' ಎಂಬ
ಗ್ರಾಮವಿದೆ. ಆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸಂಜಮುಖ
ಪ್ರಾಣೇಶನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ
ಶ್ರೀಪ್ರಾಣದೇವರನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.
ಮಂತ್ರಾಲಯದ ಬಳಿ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ
ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ
ರೆಂದು ಹೇಳಲಾದ ಗುಹಾಲಯದ ಬಂಡೆಯ
ಮೇಲೆ ಇಂಥಾ ಮೂರ್ತಿ ಇದೆ ಎಂದು
ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕಲಿಯುಗದ ಕಲ್ಪತರು
ವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾದ, ಸರ್ಜೀವ ಸಮಾಧಿ
ಯಾದ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳವರು
ನೆಲೆಸಿರುವ ಮಂತ್ರಾಲಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದ
ಯಾತ್ರಿಕರು ಗಾಣಧಾಳದ ಸಂಜಮುಖೀ
ಪ್ರಾಣದೇವರ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದು
ಹೋಗುವುದು ಇಂದಿಗೂ ರೂಢಿಯಾಗಿದೆ.
ಮಂತ್ರಾಲಯದಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಗಾಣಧಾ
ಳಕ್ಕೆ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ
ಟಾಕ್ಸಿ ಮತ್ತು ಇತರ ವಾಹನಗಳ ಸೌಕರ್ಯ
ಗಳಿರುಂಟು. ದಶಕಂಠ ರಾವಣನ ಸಂಹಾ
ರಾರ್ಥವಾಗಿ ಹನುಮಂತನು ಶ್ರೀರಾಮನ
ಆಜ್ಞಾನುಸಾರವಾಗಿ ಸಂಜಮುಖಿಯಾಗಿ
ಪ್ರಕಟನಾದನೆಂದು ಪುರಾಣಾಂತರಗಳು
ಹೇಳುತ್ತವೆ.

ಸಂಜಮುಖಪ್ರಾಣದೇವರ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ, ಶತಾವಧಾನಿ
ಶ್ರೀ ಗೌರಿಪೆದ್ದಿ ರಾಮಸುಬ್ಬಶರ್ಮರವರು ಶಾರ್ಛಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಜಮುಖೀ ಪ್ರಾಣ
ದೇವರ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದಂತಹ ಆಶು ಕವಿತ್ವವನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಶ್ರೀಮದ್ವಾಯುತನೂಜವಕ್ತ್ರಮಪಿ ತತ್ಪ್ರಾಚ್ಯಾಂ ನೃಸಿಂಹನೃತಥಾಽ
ವಾಚ್ಯಾಂ ಶ್ರೀಗರುಡಂ ಜ ಪಶ್ಚಿಮತಲೇ ಕೋಲಂ ಹೃದೀಚ್ಯಾಂವಹನ್ |
ಉರ್ಧ್ವಾ ಶ್ರೀಹಯಕಂಠವಕ್ತ್ರಮಪಿ ತದ್ವಸ್ತ್ರೇಷು ನಾನಾಯುಧಾನ್
ಬಿಭ್ರಾಣಂ ಸ್ಲವಗೇಶ್ವರಂ ದಶಭುಜಂ ಸಂಚಾಸ್ಯಮೀಡೇಽನ್ವಹಮ್ ||

- ಶ್ರೀ ಗೌರಿಪೆದ್ದಿ ರಾಮಸುಬ್ಬಶರ್ಮ.

ಈ ಸಂಜಮುಖ ಪ್ರಾಣದೇವರ ಪೂರ್ವ
ಮುಖ ಕಪಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಮುಖ ಕರಾಳ
ನೃಸಿಂಹ, ಪಶ್ಚಿಮ ಮುಖ ವೀರ ಗರುಡ,
ಉತ್ತರ ಮುಖ ವರಾಹ, ಉರ್ಧ್ವ ಮುಖ
ಹಯಗ್ರೀವ, ದಶ ಭುಜಗಳು, ದಶ
ಆಯುಧಗಳು, ಇರುವುವು. ಇವನ ದರ್ಶ
ನಾರ್ಥವಾಗಿ ಬಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಇವನ ರೂಪ
ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ
ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲ,
ದರ್ಶನ ಪಡೆದು ನಂತರ ಮಂತ್ರಾಲಯಕ್ಕೆ
ಹಿಂದಿರುಗಬೇಕು.

ಪ್ರಾಣದೇವರ ಮೇಲೆ ಹರಿದಾಸರು
ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳು ಬಹುವಾಗಿ ಇದ್ದರೂ
ಸಂಜಮುಖೀ ಪ್ರಾಣದೇವರ ಮೇಲೆ ರಚಿ
ಸಿದ ಕೃತಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.
ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸ ಪಂಥದಲ್ಲಿ
ಬಂದ 'ಶ್ರೀಗುರು ಇಂದಿರೇಶರು' ಸಂಜ
ಮುಖೀ ಪ್ರಾಣದೇವರ ಮೇಲೆ ರಚಿಸಿದ
ಕೃತಿಯನ್ನು ನಾವು ನೋಡಬಹುದು.

ಪಾಲಿಸು ಪವಮಾನನೇ ಸಂಚಾಸ್ಯ ವಿ-

ಕಾಲ ಮಹಿಮ ದೇವನೇ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ನೀಲನಳ ಕುಮುದಾಂಗದಾದಿ ಸು-

ಶೀಲಕಪಿವರವಿನುತ ಪದ

ಕಿಲಾಲಜಂಗಗಳಿಗೆರಗಿ ತುತಿವೆ ತ್ರಿ

ಕಾಲದಲಿ ಗಾಣಧಾಳ ನಿಲಯನೆ ||ಅ.ಸ. ||

ಅನಿಮಿತ್ತ ಬಂಧು ನೀನೆ ಜೀವೋತ್ತಮ

ಅನಿಮಿಷರೊಳು ವಂದ್ಯನೇ

ಜನಕನಪ್ಪಣೆ ತಾಳಿ ರಾಮ ವನವನೆ

ಜರಿಸಲು

ಕ್ಷಣದೊಳುದಧಿ ದಾಂಟೆ

ಜನಕನ ಕುಮರಿಯು

ಘನಸುವಾರ್ತೆಯು ತಿಳಿಸಿ ಕಾಕುಸ್ಥನ

ಮನಕೆ ಪ್ರೀತಿಯುಗೊಳಿಸಿ ಸ್ವಸನ

ತನಯ ವೆಸರಳಿವಿ ಸಾಮಿತ್ರಿಯು

ಘನಕೆ ರಣದಿ ತಿಳಿಸಿ

ಅನವರತ ಕಿಂಪುರಷ ಖಂಡದಿ

ವನಜನಿಲಯನ ಪದಸರೋಜನ

ವಿನುತ ರಘುವರ ಮಂತ್ರ ಜಪಿಸಲು

ಪ್ರಣತ ಕಾಮದನೆನಿಪ ಹನುಮನೆ ||



ಓಂ ನಮೋ ವೀರ ಹನುಮ ಶ್ರೀರಾಮಚರಣಸುವಾಸ
ಓಂ ನಮೋ ಚಿರಂಜೀವಿ ಕೋಟಿಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶ
ಓಂ ನಮೋ ವಾಯುಪುತ್ರ ಸಕಲವಿಘ್ನವಿನಾಶ
ಓಂ ನಮೋ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ ದೀನಜನಸಂಪ್ರೋಷ ||

ನಮೋ ವಾನರರೂಪಿ ವೀರ ಪ್ರತಾಪಿ ಮಹಾಶಕ್ತ
ನಮೋ ಅಂಜನಾಪುತ್ರ ಸುಗಾತ್ರ ಶ್ರೀರಾಮ ಭಕ್ತ
ನಮೋ ಸುಜ್ಞಾನ ಸಿಂಧು ದೀನ ಬಂಧು ಆಶಾಮುಕ್ತ
ನಮೋ ಹನುಮಂತ ಬಲವಂತ ರಾಮವಿಷಯಾಸಕ್ತ || 2

ಸಾಗರಸಮಗಂಭೀರ ಸುಗ್ರೀವನನುಚರ ಸೌಮ್ಯರೂಪಿ
ಯೋಗ ನಯನ ಮನೋನಂದನ ನಮೋ ವೀರ ಪ್ರತಾಪಿ
ಭೋಗದೊರನೆ ರೋಗನಿವಾರಕನೆ ಭವವೈದ್ಯರೂಪಿ
ರಾಗರಹಿತ ನಮೋ ಅಣುರೇಣುತ್ಯಾತಾಪ್ತ ದಿಹ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ||

ರಾಮಸೇವಾಸಕ್ತ ಭಕ್ತರಾಭಕ್ತ ದೀನಜನ ಸಂಪ್ರೋಷನೆ
ಕಾಮನಂ ಗೆಲು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಬಾಳ ವರಯೋಗೀಶನೆ
ರಾಮನಾಮನೆ ತಾರಕವೆಂದ ದೇವ ಅವತಾರ ಪುರುಷನೆ
ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನುತಿಸುವೆವು ಹನುಮಂತ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು ||

ಪದುಮನಾಭನ ಪುಣ್ಯಪುರುಷನ ಲೀಲೆಯನು ಪಾಡುತೆ
ಪದ್ಮಾಸನವ ಹಾಕಿ ಅಂಜನಾದ್ರಿಯಲಿ ನೀನು ಕುಳಿತೆ
ವಿಧವಿಧದಿ ನುತಿಸುತೆ ರಾಮರಾಮ ಎಂದು ಮೈಯುಮರೆಕೆ
ವಿಧಾತ ಶ್ರೀ ವೀರಹನುಮನೆ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 5

- “ಕವಿತಾಕೃಷ್ಣ”

ವಾಗೀಶ ಯೋಗೀಶ ಲೋಕೇಶ ಪ್ರಭೋ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷ
ರಾಗ - ಭೋಗಗಳ ದೂರಿಟ್ಟ, ಜೀತನಲೀಲಾವಿಲಾಸ
ನಿಗಮಗೋಚರ ಕರುಣಾಪಾರ ಮಹಾನ್ ಸಾಹಸ
ಮಂಗಳಾಂಗನೆ ಸಿರಿ ವೀರಹನುಮನೆ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 6

ಸಮೀರಾತ್ಮಜನೆ ವಾನರ ಪ್ರಮುಖನೆ ವ್ಯಾಕರಣ ಕೋವಿದನೆ
ರಾಮ ರಾಮ ಎಂದು ಚಿರಂಜೀವಿಪದ ಪಡೆದ ಗುಣವಂತನೆ
ನಾಮಧಾರಿ ತತ್ತ್ವವಿಚಾರಿ ದೇವಾ ಮುಕ್ತಿಪ್ರದಾಯಕನೆ
ನಮಿಸುವೆ ಚರಣಕಮಲಕೆ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 7

ಶುಕ ಪಿಕ ಕಾಜಾಣ ಹಂಸಗಳು ಗರಿಗೆದರಿ ಹಾರುತಿಹವು
ಲೋಕವೊಡೆಯನೆ ನಿನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವ ಪಾಡುತಿಹವು
ಏಕೈಕವೀರ ಶೋಕದೊರ ಎಂದು ಮೊರೆಯನಿಡುತಿಹವು
ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರ ಕಾರಂಜಿ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 8

ಪ್ರಿಯ ಮಿತ್ರ ಸುಗ್ರೀವ ನಿನ್ನ ಸಲಹೆಯಂ ಬೇಡಿ ಬಂದಿಹನು
ವಯೋವೃದ್ಧ ಜಾಂಬವ ಅರ್ಪಿಸೆ ಪೂಮಾಲೆಯ ತಂದಿಹನು
ಜಯ ಜಯ ಹನುಮನೆಂದು ಅಂಗದ ಕರಗಳ ಕೂಡಿಸಿಹನು
ಜೀಯ ಮೂಡಲಬಾಗಿಲ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 9

ಸಿರಿಲಕುಮಯೊಡಗೂಡಿ ನರಹರಿ ನಗುತ ಬಂದಿಹನು
ಸರಸತಿಯೊಡಗೂಡಿ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಬಂದು ನಿಂದಿಹನು
ವರ ಅಂಬಿಕೆ ಗಣಪ ಸಹಿತ ಶಿವನು ಮುದವ ತಂದಿಹನು
ಕರುಣಾನಿಧಿ ಕೆಂಗೆಲ್ಲ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 10

ಸನಕಾದಿ ಮುನಿಗಣ ಗಗನದಲಿ ಹರುಷದಿಂದ ನಿಂದಿಹುದು
ವನರಾಜಿ ತಲೆದೂಗಿ ಹರುಷದಿಂದ ಹೂಮಳೆಯ ಕರೆದಿಹುದು
ಮುನಿವ್ಯಾಸ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕವಿ ಪಡೆಯೆ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಿಹುದು
ಚಿನ್ಮಯ ಚಿರಂಜೀವಿ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 11

ಕಾವೇರಿ-ಕೃಷ್ಣ-ಗಂಗೆ- ತುಂಗೇಯರು ಜೊತೆಗೂಡಿ
ಬಂದಿಹರು

ದೇವ ನಿನ್ನ ಪಾದ ಕಮಲಗಳ ಒಲುಮೆಯಿಂದ
ತೊಳೆಯುತಿಹರು

ಸೇವಂತಿಗೆ ಜಾಜಿ ಪುನ್ನಾಗ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲೆಗಳಕಟ್ಟಿ,
ತಂದಿಹರು

ಕೈವಲ್ಯ ನಿಧಿ ಶೂಲದ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 12

ಉದಯ ರವಿ ಮೂಡಿದನು ನಿನ್ನ ದರುಶನ ಬಯಸಿ
ಸದಮಲನ ನುತಿಸುತಿಹವು ಪಕ್ಕಿಗಳು ಹರ್ಷಿಸಿ
ವದನಾರವಿಂದ ಸ್ಪರ್ಷಿಸೆ ತೀಡುತಿಹ ವಾಯುದೇವ ಸುಖಿಸಿ
ಆದಷ್ಟು ಬೇಗೇಳು ಹನುಮ ಬೆಳಗಾಯಿತು || 13



ತುಂಗಭದ್ರೆಯಲಿ ಮಿಂದು ಮುಷ್ಯಮೂಕದಿ ನೆಲಿಸಿದೆ
ಮಂಗಳಾಂಗ ಶ್ರೀರಾಮನ ಸಿರಿವೊಗವಕಂಡು ಹರ್ಷಿಸಿದೆ
ರಂಗ ಶ್ರೀರಂಗನೆಂದು ನುತಿಸಿ ತನುಮನನರ್ಪಿಸಿದೆ
ಕಂಗೊಳಿಪ ಕಮನೀಯ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 14

ರೋಮ ರೋಮದಲಿ ಕೋಟಿ ಲಿಂಗವನು ಧರಿಸಿದೆ
ಭೀಮಾನುಜನ ಪುರುಷಾಂಗನಿಂದ ನೀ ರಕ್ಷಿಸಿದೆ
ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಪೊರೆದೆ ಭಕ್ತ ಕೋಟಿಯ ಉದ್ಗರಿಸಿದೆ
ಸೀಮಾಪುರುಷ ಕಲಿಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 15

ಸಿರಿ ರಘುರಾಮನಾ ಪ್ರಿಯನೆ ಕಿಷ್ಕಿಂದೆಯನು ಸೇರಿದೆ
ವರ ವಾನರ ಸುಗ್ರೀವಂಗೆ ಆಪ್ತ ಸಖ ನೀನಾದೆ
ಕರುಣಾಳು ಬೆಳಕಾಗಿ ವಾನರ ಕುಲಕೆ ಒಡೆಯನಾದೆ
ಶರಣು ಸರ್ವಪುರವಾಸ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 16

ರಾಮ ಕಾರ್ಯಕೆ ನಡುಕಟ್ಟಿ, ನಿಂದ ದಿಟ್ಟ ಸಾಹಸಿಗನೆ
ಭೀಮ ರೂಪದಿ ಸಾಗರದ ದಾಂಟಿದ ವಾನರ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆ
ಕಾಮರೂಪಿಗಳ ಲಂಕೆಯಲಿ ಅಣುವಾಗಿ ನಡೆದವನೆ
ಪ್ರೇಮ ಮೂರುತಿ ತಂದೆ ಕಲಿ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು

ಲಂಕೆಯಲಿ ಕುಟ್ಟಿ ರಾವಣನ ಸೊಕ್ಕು ಮುರಿದೆ
ಲಂಕಾಪುರಕೆ ಲಾಂಗೂಲದಿ ಅಗ್ನಿಯಂ ಸ್ಪರ್ಷಿಸಿದೆ
ಶಂಕೆಯಲಿ ಬಂದು ನೀ ಭೂಜಾತೆಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದೆ
ಶಕಪುರುಷ ದಿವ್ಯ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 18

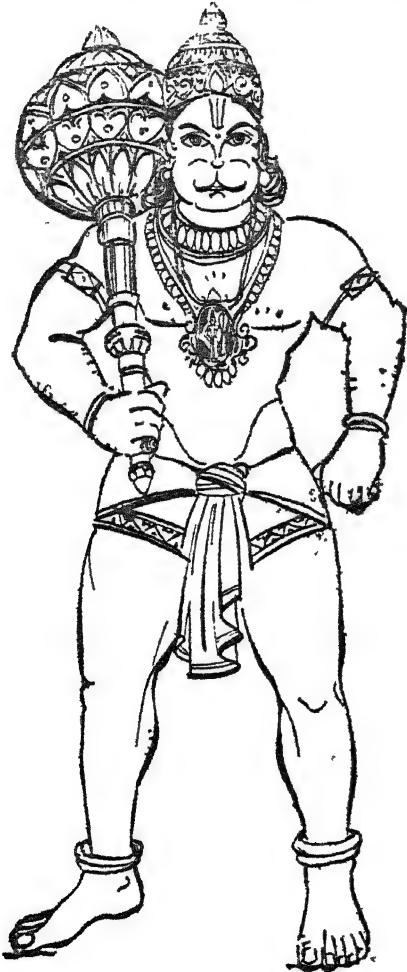
ಸೀತೆಯ ಚೂಡಾಮಣಿಯ ತಂದು ರಘುರಾಮನಿಗೆ
ನೀತಿನುಡಿಪೇಳಿ ರಾಮನಿಗೆ ದೇವನಿಗೆ ಧೈರ್ಯವಿತ್ತೆ
ಖ್ಯಾತ ವಾನರರೊಡಗೂಡಿ ಸೇತು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅಭಯವಿತ್ತೆ
ಕೈತ ಶರಧಿನಿವಾಸ ಕಲಿ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 19

ಸಾಗರವ ದಾಂಟಿ ಹೊನ್ನಾಗರವ ಸೇರಿದಾ ವೀರ
ವೇಗದಿಂ ಅಸುರರ ಬಡಿದು ಹೆಡೆ ಮುರಿದಿಕ್ಕಿದಾ ಶೂರ
ಯೋಗದಿಂ ಹಾರಿ ಸಂಜೀವಿನಿಗಿರಿ ತಂದ ಪೋರ
ಸಾಗರಗಂಭೀರ ಧೀರ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 20

ದಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆ ವಾಸುದೇವನ ಪ್ರಿಯನೆ ರಕ್ಷಿಸನವರತ
ಲೇಸ ಮಾಡುನೀ ಸೀತಾರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಸಹಿತ
ಭಾಸುರ ಮೂರ್ತಿ ವೀರ ಪ್ರತಾಪಿ ಮಂಗಳವೆಸಗು ಸತತ
ಕೋಸಲದರಸನ ಕಣ್ಣು ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 21

ಗರುಡ ಗಂಧರ್ವ ಯಕ್ಷಕಿನ್ನರ ಕಿಂಪುರುಷರು ಕೂಡಿ
ಕರುಣಾಮಯನ ಮಹಿಮೆಗಳ ಬಣಿ ಪರು ಕೊಂಡಾಡಿ
ಹರುಷದಿಂ ಸುರರು ಕರಗಳ ಮುಗಿದು ಪೊಗಳುವರು ಹಾಡಿ
ಕರುನಾಡ ಕಲಿವೀರ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 22

ನಿನ್ನ ಹೆಗಲ ಸೇರಲು ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಕೂಡಿ ಕಾದಿಹರು
ನಿನ್ನ ದರುಶನನ ಬಯಸಿ ಸುರರು ಬಂದು ನಿಂದಿಹರು
ಚಿನ್ನಮೂರತಿ ಬಾರೋ ಎಂದು ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರು ಕರೆಯುತಿಹರು
ಧೀರ ಗಂಭೀರಸಾರ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 23



ಲವಕುಶರೊಡಗೂಡಿ ಮಾತೆ ಸೀತಾದೇವಿ ಬಂದಿಹಳು
ನವ ಫಲ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನಿತ್ತು ಚರ್ಚಿವದಿಸಿ ನಿಂದಿಹಳು
ಕೈವಲ್ಯ ಮೂರುತಿ ತಂದೆ ಹನುಮ ಎಂದು ಕರೆದಿಹಳು
ಪವನಾತ್ಮಜ ಮುಡ್ಡು ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 24

ಕುಗಿರಿಯ ಶೃಂಗದಲಿ ನಿಂತೆ ಕದನಗಲಿ ನೀನಾಗಿ
ವರ ರಾಮಾಚಲದಿ ನಿಂತೆ ಕಾರುಣ್ಯ ನಿಧಿಯ ನೀನಾಗಿ
ನರರ ಹೃದಯ ಬೀಡಿನಲಿ ನಿಂದೆ ಕೈವಲ್ಯಪತಿಯಾಗಿ
ಹರಿಭಕ್ತ ದಾಸರಹಳ್ಳಿ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 25

ಪಂಪಾ ಸರೋವರದಿ ಮಿಂದು ಪಾವನನಾಗಿ ಕುಳಿತೆ
ಶ್ರೀಪತಿಯ ನಾಮ ಪಠಿಸುತ್ತ ಇಹ ಸುಖವ ಮರೆತೆ
ಕೃಪಾನಿಧಿ ನಿನ್ನಿಂ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿದುದು ಭಕ್ತಿ ಒರೆತೆ
ಹಂಪೆಯರಸ ಪ್ರಿಯ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 26

ಕವಿವಿರುವ ತಮವನ್ನು ದೂಡಲು ಕರುಣೆಯಿಂ ಬಾರೋ
ಭವ ಸಾಗರವ ದಾಂಟಿಸುವ ಅಂಬಿಗನಾಗಿ ನೀ ಬಾರೋ
ಪವನಾತ್ಮಜನೆ ವಿಶ್ವಕಲ್ಯಾಣ ಕೋರುತ ಗುರುವಾಗಿ ಬಾರೋ
ಭವರೋಗ ವೈದ್ಯ ಜೀವಿ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 27

ಉದಯ ಕಾಲದಿ ಎದ್ದು ಸುಪ್ರಭಾತವ ಪಾಡುತಿಹೆನೋ ತಂದೆ
ಸದಮಲನ ರಮ್ಯ ದರುಶನನ ಕಾಣಲು ಬಂದೆ ತಂದೆ
ವದನಾರವಿಂದವನು ತೋರೋ ತುಲಸಿ ಮಾಲೆಯ ಪಿಡಿದು
ಗದುಗಿನ ಹರಿಭಕ್ತ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 28

ಶಂಖನಾದದ ಜೊತೆಗೆ ತಾಳ ವಾದ್ಯವು ಮೊಳಗುತಿಹುದಯ್ಯ
ಮುಖಾವಲೋಕನ ಗೈಯಲು ಮನವು ತವಕಿಸುತಿಹುದಯ್ಯ
ಸುಖ-ದುಃಖಗಳ ಮರೆತು ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನದಿ ಮುಳುಗಿಹೆನಯ್ಯ
ಭಕ್ತವತ್ಸಲನೆ 'ಕವಿತಾಕೃಷ್ಣ'ನ ಮನದರಸನೆ
ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 29

ಎದೆಯನ್ನು ಬಗೆದು ಹೃದಯದಿ ರಾಮನನು ತೋರಿದೆ
ಸುಧಾಮೃತವನು ಭಕ್ತಕೋಟಿಗೆ ಉಣಿಸುತ್ತಾ ಬಂದೆ
ವೇದೋಪನಿಷತ್ಗಳ ಪರಿಪರಿಯಲಿ ಓದಿ ನಲಿದೆ
ವಿಧಾತ ಬಿಜ್ಜಾ ವರದ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು || 30

ಕನಕ ಪುರಂದರ ವಿಜಯದಾಸರು ಬಂದು ನಿಂದಿಹರು
ಮನಮನಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ತುಂಬಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಪಾಡುತಿಹರು
ಮನು-ಮುನಿಗಣ ಯಕ್ಷ ಗಂಧರ್ವರು ಕುಣಿದು ಕುಂಬಿಡು
ಚಿನ್ನಯ ಶ್ರೀ ಹಾಲದೊಡ್ಡೇರಿ ಹನುಮ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು
ತಿಹರು
31

ತಂದೆ ನಾ ಪುನೀತನಾದೆನೋ ನಿನ್ನ ನಾಮಾಮೃತವ ಪಾಡಿ
ಬಂದನ್ನೆ ಉದ್ಧರಿಸೋ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷ ಕಾರುಣ್ಯವನು ಕೂಡಿ
ಸುಂದರಾಂಗನೆ ವ್ಯಾಕರಣ ಕೋವಿದನೆ ರಕ್ಷಿಸೋ ಸದ್ಗತಿ
ನೀಡಿ
ವಂದಸುವ ಕವಿತಾಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರೀತನೆ ಏಳು ಬೆಳಗಾಯಿತು ||



ಯುವವಾಣಿ

ಮಹಾಕವಿಗಳು ಯಾವ ದೇಶಕ್ಕೂ, ಯಾವ ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೂ, ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿರುವಲ್ಲ. ಅವರು ಎರಡು ಮಾನವ ಕುಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರು. ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಜಗತ್ತಿಗೆ ದಾರಿದೀಪಗಳು. ಭಾಷೆಗಳು ಬೇರೆಯಾಗಿರಬಹುದಾದರೂ ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಭಾವನೆಗಳು ಒಂದೇ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿದಿರುತ್ತವೆ. ಕವಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನೇಕೆ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆಂಬ ಸ್ಪಷ್ಟಿಗೆ ಯಾರೇನಾದರೂ ಉತ್ತರ ಹೇಳಲಿ - ಒಂದು ಮಾತು ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯ. ಆತ ಕಾವ್ಯ ಬರೆಯುವುದು ದೈವೀಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ. ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣವೇ ಮಹಾಕವಿಗಳ ಗುರಿ. ಲೋಕದ ಬಾಳನ್ನು ಅಮಂಗಳದಿಂದ ಮಂಗಳದ ಕಡೆಗೆ, ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ ಬೆಳಕಿನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸುವ ಕತ್ತಿಯುಳ್ಳ ಕಾವ್ಯಗಳು ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರಲಿ, ಅವು ಸರಮು ಪೂಜ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುವಾಗ ಕಾವ್ಯಂ “ಕಲ್ಪಾಂತರ ಸ್ಥಾಯೀ” - ಎಂಬ ಮಾತಿನ ಮಹತ್ವ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಕ್ಯಂ ರಸಾತ್ಮಕಂ ಕಾವ್ಯಂ-ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದಾದರೆ ಸುಭಾಷಿತಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯವೆನ್ನಲಿಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ.

ಸುಭಾಷಿತಗಳ ಪ್ರೇತ್ರ ಬಹುವ್ಯಾಸಕ, ಅದರ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಬಾರದ ಸನ್ನಿವೇಶವೇ ಇಲ್ಲ. -ಅದರ ಕಬಂಧ ಬಾಹುಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದ ವಸ್ತುವೇ ಇಲ್ಲ. ಹಾಸ್ಯ, ದೇವತಾಸ್ತೋತ್ರ, ಮಧುರವ್ಯಂಗ್ಯ, ಮಾನವರ ವಿವಿಧ ಸ್ವಭಾವಗಳು, ಕಟಕಿ ಮಾತು-ನೀತಿಧರ್ಮ ನಿರೂಪಣೆ, ವ್ಯವಹಾರ ಕಾತಲ, ನವರಸಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿವರ್ಣನೆ, ಅನ್ಯೋಕ್ತಿ, ಸ್ತುತಿ, ನಿಂದೆ, ಗಾದೆ - ಹೀಗೆ ನೂರಾರು ಅಂಶಗಳು ಅಡಗಿರುತ್ತವೆ, ಸುಭಾಷಿತಗಳರ್ಥದಲ್ಲಿ. ಸುಭಾಷಿತಗಳ ಅಧ್ಯಯನವೇ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅನುಭವ, ಏಕೆಂದರೆ ಅದೊಂದು ವಿಶ್ವಕೋಶ.

ಸುಭಾಷಿತ ರತ್ನ ಭಾಂಡಾಗಾರ, ಸಾಮಾನ್ಯಸುಭಾಷಿತ ಸುಧಾನಿಧಿ-ವಲ್ಲಭದೇವ ಕೃತ ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿ ... ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ. ಕುತ್ತುಕಟ್ಟುವ ಕಡೆ ಒಂದು ಮುತ್ತುಕಟ್ಟು ಎಂಬಂತೆ ನೂರು ಮಾತಾಡುವುದೂ ಒಂದೆ ಸಂಭಾಷಣಸಾರವಾಗಿ ಒಂದು ಸುಭಾಷಿತವನ್ನು ಉದಾಹರಿಸುವುದೂ ಒಂದೆ. ಬಹುತಃ ನೂರು ಮಾತಿಗಿಂತಲೂ ಒಂದು ಸುಭಾಷಿತವು ಸ್ತಭಾವ ಸಂಕಾಮ ಹೆಚ್ಚು!! ಸುಭಾಷಿತ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಗುಣ ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ-ಸಾವಿರಾರು ಸುಭಾಷಿತಗಳನ್ನು ಪುಂಪುನು ಪುಂಪುನಾಗಿ ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿದ್ವಾಂಸ ರಿದ್ದರು. ಸಾವಿರಾರು ಸುಭಾಷಿತ ವಾಕ್ಯಗಳು ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಿಟ್ಟು ಬಂತಂತೆ. ಯಜಮಾನರು ಹೇಳಿದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ವಾಹನ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲವೇನೋ? ಹಂಸ ವಿಧಾತನ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಬೆಚ್ಚದೆ ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನದಿಂದ ಹೇಳಿತಂತೆ -

ಅಂಭೋಜನೀವ
ನಿವಾಸ ವಿಲಾಸಮೇವ
ಹಂಸಸ್ಯ ಹಂತ ನಿತರಾಂ
ಕುಪಿತೋ ವಿಧಾತಾ |
ನ ತ್ವಸ್ಯ ದುಗ್ಧ ಜಲ ಭೇದ
ವಿಧಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧಾಂ
ವೈದಗ್ಧ್ಯ ಕೀರ್ತಿಮಹರ್ತುಃ
ಮಸಾ ಸಮರ್ಥಃ "

ನನ್ನ ಕಮಲವನದಲ್ಲಿ - ರಮಣೀಯ

ಸುಭಾಷಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯ

ರಸಕರಿದ್ದರು. ಅಂತಾಕ್ಷರೀ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಉತ್ಸಾಹಿಗಳಿದ್ದರು-ಇದೆಲ್ಲ ಭೂತ ಕಾಲದ ವೈಭವ!! ಸುಭಾಷಿತಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರ ವಾಕ್ಯಗಳೆನ್ನಬೇಕೆ? ಕಾವ್ಯವೆನ್ನಬೇಕೆ? ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆ ಶಾಸ್ತ್ರಂ ಹೃತೋಷಿಣೀ ಕಾವ್ಯಂ!!

ವಿನಯೇನ ವಿನಾ ಕಾ ಶ್ರೀ
ಕಾ ನಿಶಾ ಶಶಿನಾ ವಿನಾ |

ರಹಿತಾ ಸತ್ಯವಿತ್ತೇನ
ಕೀದೃಶೀ ವಾಗ್ವಿದಗ್ಧತಾ

ಇದು ಲಾಕ್ಷಣಿಕ ಭಾವಹನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಭಾಷಿತವು ವಾಗ್ವಿದಗ್ಧತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸತ್ಯವಿತ್ತು ಅಥವಾ ಸತ್ಯ ವಿತ್ವಕಳಾಯುಕ್ತ ವಾಗ್ವಿದಗ್ಧತೆ!!

ಈಗ ಕೆಲವು ಸುಭಾಷಿತಗಳ ಸೊಗಸನ್ನು ನೋಡೋಣ -

ಒಂದುದಿನ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನಿಗೆ ತನ್ನ ವಾಹನವಾದ ಹಂಸದ ಮೇಲೆ ತುಂಬ

ಕಾಸಾರಗಳಲ್ಲಿ - ವಿಹರಿಸಕೂಡದೆಂದು ಬ್ರಹ್ಮದೇವ ಆಜ್ಞೆಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದರ ನಿರಕ್ಷೇಪ ವಿಭಜನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಆತ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳಲಾರನಲ್ಲವೇ?

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷಯೋಗ್ಯತೆಗಳಿರುತ್ತವೆ - ಪ್ರತಿಭಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುತ್ತದೆ - ವಿಚಾರಧಾರೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನುಯಾರೂ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಈ ಸುಭಾಷಿತದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವ ವೈಖರಿ ಇದೆ -

ಆದಿಮಧ್ಯಾಂತ ರಹಿತಂ
ದಿಶಾ ಹೀನಂ ಪುರಾತನಂ
ಅದ್ವಿತೀಯ ಮಹಂ ವನ್ನೇ
ಮನ್ವಸ್ತ್ರ ಸದೃಶಂ ಹರಿಮ್

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಈ ಭಕ್ತ ತನ್ನ ವಸ್ತ್ರಕ್ಕೂ ಶ್ರೀಹರಿಗೂ ಸಾಮ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನನ್ನವಸ್ತ್ರ ಆದಿ ಮಧ್ಯಾಂತರಹಿತ-ಅಂಜು ಸೆರಗು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲದ ಜೀರ್ಣವಸ್ತ್ರ. ನೀನೂ ಆದಿ ಮಧ್ಯಾಂತ ರಹಿತ. ನನ್ನ ವಸ್ತ್ರವು ಪುರಾತನ-ನೀನೂ ಪುರಾತನ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಈ ವಸ್ತ್ರ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೊಂದು ಗತಿ ಇಲ್ಲ. ದ್ವಿತೀಯ ವಸ್ತ್ರ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಇದು ಅದ್ವಿತೀಯ ವಸ್ತ್ರ. ಶ್ರೀಹರಿಯೂ ಅದ್ವಿತೀಯ. ಹರಿಗೂ ವಸ್ತ್ರಕ್ಕೂ ಎಂತಹ ಸಾದೃಶ್ಯ!!

ಅತ್ತಿ ಸೊಸೆಯರ ಜಗಳ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಥೆ. ಅತ್ತಿ ಸೊಸೆ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳುತ್ತಿರುವ ಸ್ವಾಮನೆಯ ಕಥೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿರುವುದು ಅಸಂಭವ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸರಸ್ವತಿಯರು ಅತ್ತಿ ಸೊಸೆಯರೇ. ಅದಕ್ಕೇ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಕಡೆ ಇರುವುದು ಅಪರೂಪ. ಒಬ್ಬ ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಕುಟಲಾ ಲಕ್ಷ್ಮೀರೈತ್ರ ಭವತಿ
ನ ಸರಸ್ವತೀ ವಸತಿ ತತ್ರ
ಪ್ರಾಯಃ ಶ್ವಶೂ ಸ್ನುಷಯೋ ನ೯
ದೃಶ್ಯತೇ ಸಾಹೃದಂ ಲೋಕೇ

ಬಹುದೊಡ್ಡ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದರೂ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನೀಜರಿಗೆ, ಹುದ್ರಜೀವಿಗೆ ಕೈಮುಗಿಯಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಥಮ ಪೂಜ್ಯನಾದ-ಸಿದ್ಧಿ ಪ್ರದಾಯಕನಾದ ಗಣೇಶನ ಯೋಗ್ಯತೆಯೇನು!! ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಬೆಕ್ಕಿನ ಯೋಗ್ಯತೆಯೇನು!! ಆದರೆ ಗಣೇಶನೂ ಸಹ ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಕೈಮುಗಿಯಬೇಕಾಗಿ ಬಂತಂತೆ, ತನ್ನ ವಾಹನ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ರಲಿಂದು!!

ಗಣೇಶಃ ಸ್ತಾತಿ ಮಾರ್ಜಾಲಂ
ಸ್ವವಾಹಸ್ಯಾಭಿರಕ್ಷಣೇ
ಮಹಾನಪಿ ಪ್ರಸಂಗೇನ
ನೀಜಂ ಸೇವಿತು ಮಿಷ್ಠತಿ ||

ಎಂತಹ ಮಿತ್ರರಿದ್ದರೇನು? ಎಂತಹ ಬಂಧು ಬಳಗವಿದ್ದರೇನು? ವ್ಯಕ್ತಿ ಹಣೆ ಬರಹ-ಕರ್ಮ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬಲ ತತ್ತ್ವಗಳು, ಅದರಂತೆ ಅವನ ಬಾಳು. ನಗಾಧಿರಾಜನೇ

ಮಾನ, ಕುಬೇರನೇ ಆಸ್ತಮಿತ್ರ- ಸಕಲೇಷ್ಟ ಪ್ರದಾಯಕನಾದ ವಿಘ್ನರಾಜನೇ ಮಗ!! ಆದರೇನಂತೆ-ಶಿವನ ಬಾಳು ಎಷ್ಟು ಶೋಷನೀಯ!! ಈ ಧ್ರುವ ಸತ್ಯವನ್ನು ಕವಿ ಹೇಳುವ ಸೊಗಸು ಹೀಗಿದೆ.

ಸ್ವಯಂ ಮಹೇಶಃ
ಶ್ವಶುರೋ ನಗೇಶಃ
ಸಖಾ ಧನೇಶಃ
ತನಯೋ ಗಣೇಶಃ
ತಥಾಪಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನಮೇವ ಶಂಭೋ
ರ್ಬಲೀಯಸೀ ಕೇವಲ ಮೀಶ್ವರೇಚ್ಛಾ

ಬೇಡಿ ಬರುವವರಿಗೆ ಯಾಜಕರೆಂದು ಹೆಸರು. ಈ ಜನ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಅಸ್ತ್ರ ಹೊಗಳಿಕೆ!! ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ಯಾಜಕ ದೊರೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ; 'ನಿನ್ನನ್ನು ಸರ್ವಜ್ಞನೆಂದು ಹೊಗಳುವವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ನೀನು ಸರ್ವಜ್ಞನಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ, ಒಂದು ವಿಚಾರ ತಿಳಿಯದೇ ಇದ್ದರೂ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವಕ್ಕೆ ಲೋಪ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ನೀನು ಹೀಗೆ ತಾನೆ ಸರ್ವಜ್ಞನಾಗಬಲ್ಲೆ?'

ಸರ್ವಜ್ಞ ಇತಿ ಲೋಕೇಯಂ
ಭವಂತಂ ಭಾಷಸೇ ಮೃಷಾ
ಪದಮೇಕಂ ನ ಜಾನಾಸಿ
ವಕ್ತುಂ ನಾಸ್ತೀತಿ ಯಾಜಕೇ

ಬೇಡಿ ಬಂದವರಿಗೆ-ಏನೂ ಇಲ್ಲ ಹೋಗು -ಎಂದು ಹೇಳುವ ಒಂದು ವಿಚಾರ ಆ ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ!! ಆದ್ದರಿಂದ ಆತ ಸರ್ವಜ್ಞನಲ್ಲವಂತೆ!! ಈ ಜಮತ್ಕಾರದ ಮಾತಿಗೆ ಆ ಯಾಜಕ ಮಹಾರಾಜನಿಂದ ಭಾರೀ ಬಹು ಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದೇ ಇರಬೇಕು!!

ಈಗ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಳಸರಾಗಿ ಯಾರೇ ಇರಲಿ- ಕೇಲವು ಪದಾರ್ಥಗಳು ಸಿಕ್ಕುವುದಂತೂ ದುರ್ಲಭವಾಗಿದೆಯೆಂಬ ಮಾತು ಸತ್ಯ. ಆದರೆ ಸಕಲ ಸಂಪದ್ಭರಿತ ವಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ - ಭೋಜನರೇಂದ್ರನ ಕಾಲದಲ್ಲೂ - ಅಭಾವವಿತ್ತಂತೆ!! ಯಾವ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ? ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಅಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಭೋಜರಾಜಸ್ಯ
ದ್ವಯಮೇವ ಸುದುರ್ಲಭಂ
ಶತ್ಕೂಣಾಂ ಶೃಂಖಲೈರ್ಲೋಹಂ
ತಾಮ್ರಶಾಸನ ಪತ್ರಕೈಃ

ದತ್ತಿ-ದಾನ-ಧರ್ಮ-ಜಹಗೀರು ಕೊಡುತ್ತ ತಾಮ್ರಶಾಸನಗಳನ್ನು ಬರೆಸಿ ಬರೆಸಿ ತಾಮ್ರಕ್ಕೆ ಅಭಾವ ಬಂತಂತೆ!! ಶತ್ಕುರಾಜರಿಗೆ ಕೈಕೋಳಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿ ತೊಡಿಸಿ ಕಬ್ಬಿಣಕ್ಕೆ ಅಭಾವ ಬಂತಂತೆ. ಶಾರ್ಯಕ್ಕೂ ದಾನಶೀಲತೆಗೂ ಎಂತಹ ರಂಗೇರಿಸಿದ್ದಾನೆ ರಸಿಕಕವಿ!!

ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ತುಂಬ ಅವಮಾನದ ಕೆಲಸ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸ್ವಂತ ಕೃಷಿಮಾಡಿ ತಿಂದು ಬಾಳುವುದು ಮರ್ಯಾದೆ. ಆದರೆ ಕೃಷಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಆದೀತೆ? ಭೂಮಿ-ನೇಗಿಲು-ಎತ್ತು - ಬಿತ್ತನೆಬೀಜ- ಏನೇನೋ ಪರಿಕರಗಳು ಬೇಕು. ಇವೆಲ್ಲ ಅಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲವೇ? ಇದಕ್ಕೆ ಜಗನ್ಮಾತೆ ಗಾರೀ ದೇವಿ ಹೀಗೆ ಪರಿಹಾರ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾಳೆ -

ರಾಮಾ ದ್ಯಾಜಯ ಮೇದಿನೀಂ
ಧನಪರ್ತೇ ಬೀಜಂ
ಬಲಾ ಲ್ಲಾಂಗಲಂ
ಪ್ರೇತೇಶಾ ನೃಹಿಷಂ
ತವಾಸ್ತಿ ವೃಷಭಃ
ಫಾಲಂ ತ್ರಿಶೂಲಂ ತವ
ಶಕ್ತಾಹಂ ತವ ಚಾನ್ನದಾನಕರಣೇ
ಸ್ಕಂದೋಸ್ತಿ ಗೊರಕ್ಷಣೇ
ಖನ್ನಾಹಂ ಹರ ಭಿಕ್ಷುಯಾ
ಕುರು ಕೃಷಿಂ
ಗಾರೀವಚಃ ಪಾತು ವಃ

ಹತ್ತಿರನ್ನೆಲ್ಲ ಸದೆ ಬಡಿದು ಭೂಮಿಂ ಡಲವೆಲ್ಲ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಪರಶುರಾಮನಿಂದ ಭೂಮಿ ಸಂಪಾದಿಸು. ಕುಬೇರನಿಂದ ಖರ್ಚಿಗೆ ಕಾಸು - ಬಿತ್ತನೆ ಬೀಜ ತೆಗೆದುಕೊ. ಬಲರಾಮನ ನೇಗಿಲನ್ನು ಕೇಳಿ ತೆಗೆದುಕೊ. ಯಮನ ಕೋಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ತೆಗೆದುಕೊ, ಅದರ ಜತೆಗೆ ನೇಗಿಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಲು ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಹೇಗೂ ಒಂದು ಎತ್ತು ಇದ್ದೇ

ಇದೆ. ನೇಗಿಲಕುಳವಾಗಿ ನಿನ್ನ ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನೇ ಬಳಸಿಕೊ. ನಿನಗೆ ಆಹಾರ ಒದಗಿಸಲು ನಾನಿದ್ದೇನೆ. ಎತ್ತು ಎಮ್ಮೆಗಳನ್ನು ಮೇಯಿಸಲು ಮಗ ಸ್ಕಂದ ಇದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದು ಬಿಟ್ಟು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವುದು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ - ಎಂದು ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದ ಗಾರಿಯ ವಚನ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅಶ್ವಿರ್ವಾದದ ಸೊಗಸು - ಜಮತ್ಕಾರದ ಜತೆಗೆ ಕುರು ಕೃಷಿ-ಎಂಬ ಸಂದೇಶ ಈ ಸುಭಾಷಿತದ ಬೀಜವಾಳ.

ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗನಿಗೆ ಬಂಗಾರ ಕೊಟ್ಟು - ಯಾವ ಬಗೆಯ ಹೂ ಬೇಕಾದರೂ ಕೇಳಿ - ಆತ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಆತ ಕುಶಲಕರ್ಮಿ, ಆದರೆ ಆ ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ಸಾರಭವವಿಡಬಲ್ಲನೇ?

ಸಾವರ್ಣಾನಿ ಸುವುಷ್ಪಾಣಿ
ನಿರ್ಮಾತುಂ ಸಂತಿ ಶಿಲ್ಪಿನಃ
ತತ್ರ ಸಾರಭ ನಿರ್ಮಾಣೇ
ಜತುರ ಶ್ಚ ತುರಾನನಃ

ವುಷ್ಪಾಂತರ್ಗತ ಸಾರಭ ಬ್ರಹ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಒಂದು ರಮಣೀಯತೆ!!

ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗಾಗುವುದುಂಟು - ಉತ್ಸಾಹಶಾಲಿಗಳು ಸಭೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ತಕೀರು ತೋರಣ ಕಟ್ಟಿ - ಜಂಖಾನೆ ಹಾಸಿ ಎಲ್ಲ ಏರ್ಪಾಟುಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಭಾಷಣಕಾರರು ತುಂಬ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಅವರೂ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಭಾಷಣ ಕೇಳಲು ಜನರೇ ಇಲ್ಲ!! ಇಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಒಬ್ಬತ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಕಿಂ ಕರಿಷ್ಯತಿ ವಕ್ತಾರಃ
ಶ್ರೋತಾ ಯತ್ರ ನ ವಿದ್ಯತೇ
ನಗ್ನ ಕ್ಷಪಣಕೇ ದೇಶೇ
ರಜಕಃ ಕಿಂ ಕರಿಷ್ಯತಿ?

ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಿರುವಲ್ಲಿ ಅಗಸರವನ ಅಗತ್ಯವೇನುಂಟು. ಕೇಳುವವರಿಲ್ಲದಾಗ ಹೇಳುವವನಿಗೇನು ಕೆಲಸ?? ಮಾನವ ಬದುಕಿರುವುದೇ ಆಸೆಯಿಂದ, ಇಂದಲ್ಲ ನಾಳೆ ಒಳಿತಾದೀತೆಂಬ ಭರವಸೆ

ಯಿಂದ. ಈ ಆಶಾವಾದವೇ ಬಾಳಿನ ಪಯಣಕ್ಕೆ ಅತಿಮುಖ್ಯವಾದ ಬುತ್ತಿಗಂಟು. ಇದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬಕವಿ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಾನೆ

ಹತೇ ಭೀಷ್ಮೇ ಹತೇ ದ್ರೋಣೇ
ಕರ್ಣೇ ಪ ನಿಧನಂ ಗತೇ
ಆಶಾ ಬಲವತೀ ರಾಜಸಂ
ಶಲ್ಯೋ ಜೇಷ್ಠತಿ ಪಾಂಡವಾನ್

ಅಸ್ತಮಿ ಪಾರಷ್ವ ಸಂಪನ್ನರಾದ ಭೀಷ್ಮರು ಕೆಳಗುರುಳಿದರು, ಶಸ್ಮಾಸ್ತಮ್ಯೋಗ ಸರಿಣತಮತಿಯಾದ ದ್ರೋಣ ಹತನಾದ, ಅಸ್ತಮಿತ್ರಸೂ ರವಿಸಮಾನ ತೇಜೋರಾಶಿಯೂ ಆದ ಕರ್ಣ ಹತನಾದ, ಘಟಾನುಘಟಿಗಳು ಮಣ್ಣು ಪಾಲಾದರೂ ಕಾರವೇಶ್ವರನಿಗಿನ್ನೂ ಆಸೆ ಇತ್ತು - ಶಲ್ಯರಾಜ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ತನಗೆ ಕೀರ್ತಿಕಳವಿಡುತ್ತಾನೆಂದು!!

ಒಂದೇ ವಸ್ತು ಒಬ್ಬರಿಗನುಕೂಲ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಪ್ರತಿಕೂಲವಾಗಿ ಸರಿಣಮಿಸುವುದುಂಟು. ಅದೇಕೆ ಹೀಗೆ? ಕಾರಣ ಹುಡುಕುವುದು ಸುಲಭವೂ ಅಲ್ಲ - ಸೂಕ್ತವೂ ಅಲ್ಲ ಸಂಕೋಪ ಲಜ್ಜೆ ತುಂಬ ಉತ್ತಮ - ಅಗತ್ಯ - ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದು ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಲಾಭಕರ-ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹಾನಿಕರ.

ಸಲಜ್ಞಾ ಗಣಿಕಾ ನಷ್ಟಾ
ನಿರ್ಲಜ್ಞಾ ಜ ಕುಲಾಂಗನಾ
ಅಸಂತುಷ್ಟೋ ದ್ವಿಜೋ ನಷ್ಟಃ
ಸಂತುಷ್ಟಶ್ಚ ಮಹೀಪತಿಃ

ಚಿನ್ನವೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬಾಯಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ - ಅದು ಅಮೂಲ್ಯ ವಸ್ತು, ಆದರೇನು - ಬಂಗಾರಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವಿದೆಯೇ? ಆನಂದವಿದೆಯೇ? ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಸಂಕಟವಿದೆಯಂತೆ;

ಅಗ್ನಿದಾಹೇ ನ ಮೇ ದುಃಖಂ
ಛೇದೇನ ನಿರರ್ಷೇನ ವಾ
ಯತ್ತದೇವ ಮಹದ್ದುಃಖಂ
ಗುಂಜಯಾ ಸಹ ತೋಲನಂ

ಈ ಸುಭಾಷಿತ ಬರೆದವನು ತುಂಬ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ಇರಬಹುದು. ಪ್ರಬಲ - ಪ್ರಖರ-ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನನಾದರೂ. ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ - ಯಾವುದೋ ವಿಸತ್ತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕ್ಷುದ್ರಜನಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಬಾಳಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೇ ಬಂಗಾರವನ್ನು ನೆಸಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟರೂ, ಸುತ್ತಿಯಿಂದ ಹೊಡೆದರೂ, ಒರೆಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕರಕರನೆ ಉಜ್ಜಿದರೂ - ದ್ರಾವಕಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದರೂ ಬಂಗಾರಕ್ಕೆ ದುಃಖವಿಲ್ಲವಂತೆ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಿರುವ ಏಕಮಾತ್ರ ಸಂಕಟವೇನು ಗೊತ್ತೆ! ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಗಲಗಂಜಿಯ ಜತೆ ಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ತೂಗುವರಲ್ಲಾ - ಎಂದು!!

ಮೂರ್ಖರ ಮಾತಿಗೆ ಅಧಿಕ ಮನ್ನಣೆ ಇರುವಾಗ ಬುದ್ಧಿ ವಂತನಾದವನು ಮಾನವಾಗಿರುವುದೇ ಕ್ಷೇಮ. ಇದು ಕಾಲ ಸ್ಥಿತಿಯೆಂದುಕೊಂಡು ಸಮಾಧಾನ ತಾಳುವುದೇ ಹಿತಕರ.

ಕೋಲಾಹಲೇ ಕಾಕಕುಲಸ್ಯ ಜಾತೇ
ಏರಾಜತೇ ಕೋಕಿಲ ಕೂಜಿತಂ ಕಿಂ
ಪರಸ್ಪರಂ ಸಂವದತಾಂ ಖಲಾನಾಂ
ಮಾನಂ ವಿಧೇಯಂ ಸತತಂ ಸುಧೀಭಿಃ

ಕಾಗೆಗಳು ಬಲವಾಗಿ ಕಿರಿಜುತ್ತಿರುವಾಗ ಕೋಗಿಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಇಳಿಯದೆ-ಮಾನವಾಗಿರುವುದು ಕ್ಷೇಮ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀ ಸಂಪನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಅಲ್ಲಿನ ಕವಿಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪರೈವೇಕ್ಷಣ ಶಕ್ತಿ, ಉಕ್ತಿಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಸೂಕ್ತಿ ಲಾಲಿತ್ಯ - ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಂದರ್ಭ - ನಿರೂಪಣಾ ಜಮತ್ಕಾರ-ಮಾತಿನ ಹೊಳಪು - ತೋಡಿರಾಗದ ವೈಭವದಂತೆ ತೋಡಿದಷ್ಟು ಸೊಗಸು.

ಭಾಷಾಸು ಮಧುರಾ ಮುಖ್ಯಾ
ದಿವ್ಯಾ ಗೀರ್ವಾಣ ಭಾರತೀ
ತಸ್ಮಾದ್ಧಿ ಕಾವ್ಯಂ ಮಧುರಂ
ತಸ್ಮಾದಪಿ ಸುಭಾಷಿತಮ್

(6ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ರಾಮ. ಶ್ರೀರಾಮ. ಕೃಷ್ಣ, ಬುದ್ಧ, ಕಲ್ಕಿ ಅವತಾರಗಳು ಗೋಚರಿಸುತ್ತವೆ. ಪುರಂದರ ದಾಸರಂತೆ ಕನಕದಾಸರು ಪ್ರಹ್ಲಾದ ವರದ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಹೋಗಳಿದ್ದು ಒಂದು ವಿಶೇಷ.

ಅಹೋಬಿಲ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಸುದೀರ್ಘವಾದ ಸುಳಾದಿಯನ್ನು ಬರೆದ ಕೀರ್ತಿ ಗೋಪಾಲದಾಸರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. 'ನೋಹನ' ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಹಾಡು. 79 ಪಂಕ್ತಿಗಳ ಸುಳಾದಿ ಇದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳಪುರಾಣ, ತೀರ್ಥಗಳು, ನರಸಿಂಹನ ರೂಪಾಲಂಕಾರ, ಹರಿಯ ಅನಂತ ರೂಪಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ನರಸಿಂಹನ ಸೇವಿಸಿ ವರಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಎರಡುಕಥೆಗಳನ್ನು ದಾಸರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆಂಧ್ರ ನಾಟ್ಯಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಈ ಕಥೆಗಳಿಲ್ಲ.

ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಒಬ್ಬ ಮಹರ್ಷಿ, ಅವನು ಮೃಕಂಡಮುನಿಯ ಮಗ, ಈ ಋಷಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ತಪಸ್ಸಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಆತನ ಮಾಯೆಯನ್ನು ತೋರು ವಂತೆ ಕೇಳಿದ, ದೇವರು ತಥಾಸ್ತುವೆಂದು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಾಯೆ ತೋರಿದ.

ಅನಂತನ ನೋಡಿ ಅಗಣಿತ ಗುಣಗಣನ
ಅನಂತಸೇವೆ ಅಹೋಬಿಲ

ನಾರಸಿಂಹನಾಗಿ

ಅನಂತ ಪರಿಯ ತುತಿವೊ

ಆ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯಗೊಲಿದು

ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ತೋರಿ

ಆತನ ವ್ರತವ ಗೆಲಿಸಿ

ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಹೇಳಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆ ಜಂಡಶಾಸನಕಥೆ. ಜಂಡ ಶಾಸನನು ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತ ದುಷ್ಟನು. ಅವನು ಕವಿಗಳನ್ನು ದೂಷಿಸುತ್ತ ಇದ್ದನು. ಬಹುವಿಪ್ರರ ದ್ರೋಹ ಮಾಡಿದನು. ಭವ ಪೀಡಿತನಾದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಹತ್ಯಾ ದೋಷವು ಬಂತು. ಜವನ ದೂತರು ಬಂದು ಜಬರಿಸಿ ಒಯ್ದರು. ಆಗ

ಅವನ ಅಂಗುಟ ಬೆರಲು ಬೆವನಾಶಿಸಿಯಲ್ಲಿ
ಬಿತ್ತು. ಭವತರಿದನು. ಅವನೇ ದಶರಥ ರಾಯನಾದನು.

ಭವನಾಶಿಸಿ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ತಾನೆ ನಿಂದು
ಅವನಿಯೊಳಗೆ ಒಬ್ಬ ಜಂಡತಾಸನನು
ಎಂಬುವನು ತಾನು ಬಲು ಕವಿಗಳ

ದೂಷಿಸುತ್ತ

ಭವಪೀಡಿತನಾಗಿ ಬಹು ವಿಪ್ರರ ದ್ರೋಹ
ಹವನು ತಾಕಿ ಶವನು ಆಗಿ ಬೀಳಿ
ಜವನ ದೂತರು ಬಂದು ಜಬರಿಸಿ

ಒಯ್ಯುವ ಸಮಯ

ಕೃಪನ ಅಂಗುಟ ಬೆರಳ ಬವನಾಸಿಲಿ

ಬೀಳಿ

ಭವ ತರಿದು ಅನುಭವಕೆ ತಂದು ಇತ್ತು
ಭವನದೊಳಗೆ ದಶರಥರಾಯನೆ ಆದ

ಈ ದಾಸರೇ ಭವನಾಶಿಸಿ, ಸಿರಿ ದೇವಿ ಪೆಸರಿನತೀರ್ಥ, ಗರುಡತೀರ್ಥ, ಉರಗ ತೀರ್ಥ, ವಾಯುತೀರ್ಥಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದೇರಿತಿ ಅಹೋಬಿಲದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ನವನಾರಸಿಂಹಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪನೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೂ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಉಂಟು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ

ಅಲ್ಲಿ ಉಂಟು ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ

ಸೊಲ್ಲನಾಡ ಸಲ್ಲದು

ಎಲ್ಲಿನೋಡಲು ವಿಶ್ವಮೂರ್ತಿ ತಾ

ವೊಳೆವ

ಇಲ್ಲಿ ಅನಂತಾನಂತನಾಗಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ

ತಾ ತೋರುತಿಪ್ಪ

ಇಲ್ಲಿ ಅನಂತಾಯುಧಗಳು ಬಲ್ಲವರಿಗೆ

ತೋರುತಿಪ್ಪ

ಇಲ್ಲಿ ಅನಂತ ರೂಪಗಳು ಬಲ್ಲವರಿಗೆ

ತೋರುತಿಪ್ಪ

ಇದರಲ್ಲಿ ಜ್ವಾಲ, ಅಹೋಬಿಲ, ಮಾಲೋಲ ಕ್ರೋಡಾಕಾರ, ಕಾರಂಜ, ಭಾಗವ, ಯೋಗಾನಂದ ಭಕ್ತ, ವಟಿ, ಪಾವನ ನರ ಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಗಳ ಆಕಾರ ವಿಶೇಷವು ಕಾಣುತ್ತವೆ.

ದಾಸರಗಳಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಅಹೋಬಿಲ ನರಸಿಂಹನ ಕುರಿತು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕೀರ್ತನೆ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರು ತೀರ್ಥ ಪ್ರೇತ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಮುದ್ವತೀ ಭವನಾಶಿಸಿ ನದಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾಗೀರತ್ಯಾದಿ ನದಿಗಳ ತಾರತಮ್ಯ ನಿಜ
ಭಾಗವತ ತಿಲಕ ನಿಮಿರಾಜ ಗೊಲಿದು

ವಸಿಷ್ಠ

ಯೋಗೀಶಪೇಳ್ವ ಸುಕಥಾಕುತೂಹಲನು
ರಾಗದಲಿ ಕೇಳಿ ಜನರಯ್ಯಾ

ಸಿಂಧು ಭವನಾಗೀರ್ವರು ಸಮರು

ಕ್ಷೀರಾಬ್ಧಿ

ಮಂದಿರ ನೃಸಿಂಹರಲ್ಲಿಹರು ಭವನಾಶನಿಗೆ
ಸುಂದರ ಕುಮುದ್ವತಿಯು

ಪಶ್ಚಿಮ ಚಾಳುಕ್ಯ ಅರಸರಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ನರಸಿಂಹ ದೇವರನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ದಂತೆ ಶಾಸನಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರದೇವನು ಅಹೋಬಿಲನಿಗೆ ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹ ಮಾಡಿಸಿದ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ಕಳಿಂಗ ವಿಜಯಾನಂತರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ. ಸುಂದರ ಮಂಟಪವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ಕಾಲದವರಾದ ಪುರಂದರ ಕನಕದಾಸರು ನರ ಸಿಂಹನನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮರೂಪ ವಿಲ್ಲ. ಆ ಮೇಲೆ ದಾಸರಿಗೆ ಅಹೋಬಿಲ ದರ್ಶನಿಯು ಸ್ಥೂಲವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

★

ಋಗ್ವೇದ

ಮೂಲ-ತೆಲುಗು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಸಂಪುಟ ಒಂದು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಸಂಪುಟದ ಬೆಲೆ ರೂ 100 ಮಾತ್ರ.

ಕೂಡಲೇ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

1933 ರಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ 50 ವರ್ಷ ತುಂಬಿದ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ 1984 ರ ಏಪ್ರಿಲ್ 27, 23, 24 ರ ಮೂರು ದಿನಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವಿಶಾಲವಾದ ಆಟದ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಬಹುಜನಪ್ರಿಯವಾಗುವಂತೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲಾಯಿತು.

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಆಟದ ಮೈದಾನದ ಅಗಲಕ್ಕೂ ಹರಡಿದ್ದ ವಿಶಾಲವಾದ ಚಪ್ಪರದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳು ಸುತ್ತಗಿರಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಸ್ಪರ್ಧೋತ್ಸವ ವೇದಿಕೆ, ಹಾಗೂ ತತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದ್ದ ಯಾಗಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಅಭಿಮುಖವಾಗಿದ್ದಿತು. ಸ್ಪರ್ಧೋತ್ಸವದ ಮೂರುವಿನವೂ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿಯ ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹಗಳು, ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮ ಸ್ವಾಮಿ ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹಗಳು, ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಕಾಮಾಕ್ಷೀ ಅಮ್ಮನವರ ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಯಾಗಶಾಲೆಗೆ ಆಯಾಯಾ ದೇವಾಲಯಗಳಿಂದ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡುಬಂದು ಯಾಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಸೀನಗೊಳಿಸಿ ನೊಂದರೆಡು ದಿನಗಳು ಮಹಾಶಾಂತಿ ಹೋಮವನ್ನೂ ಕೊನೆಯದಿನ ಮಹಾರುದ್ರ ಹೋಮವನ್ನೂ, ಮಾಡಲಾಯಿತು. ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಸೀನರಾದವರಿಗೂ ಚಪ್ಪರದಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಸಭಿಕರಿಗೂ ನಯನಾನಂದಕರವಾಗಿದ್ದ ಈ ಹೋಮ, ಪೂಜೆಗಳು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದವು. ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ತುಸುಹೊರಗೆ ಎನ್ನಬಹುದಾದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಆಟದ ಮೈದಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೋಗಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತಿರುಪತಿಯ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ನಡೆಯಿಂದ ಉಚಿತ ವಾಹನಸೌಕರ್ಯ ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದು, ತಿರುಪತಿಯ ಪ್ರತಿ ಮನೆಗೂ ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರವನ್ನು ತಲುಪಿಸಿದ್ದು, ಸರ್ವರೂ ಪಾಲುಗೊಂಡು ದಿನದಿನವೂ ಸಭಾಮಂಟಪ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಸಾಮಾನ್ಯ ದೃಶ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆಯ ಮಾರಾಟ ಮಳಿಗೆ, ಹೊರಗಡೆಂದ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಲು ಬಂದ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ಸರಬರಾಜು ಮಾಡಿದ ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದ ಆಹಾರದ ಪೊಟ್ಟಣ ವಿತರಣೆ, ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಉಚಿತ ವಿತರಣೆ, ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತೋಟಗಾರಿಕೆ ಇಲಾಖೆಯ ವಿಶೇಷ ಶ್ರಮದಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ತತ್ಕಾಲಿಕ ಉಪವನ, ಫಲವುಷ್ಟ ಪ್ರದರ್ಶನ, ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ

ವಾರ್ತಾಪದ್ಮ

ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನ ವಿಭಾಗ ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಗಿರಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಳಿಗೆಗಳಿಂದಾಗಿ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜನ ಸೂಜಿಗಲ್ಲಿನಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತರಾದವರಂತೆ ಸ್ಪರ್ಧೋತ್ಸವ ಮೈದಾನದತ್ತ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಸ್ಪರ್ಧೋತ್ಸವಗಳಿಗಾಗಿ ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲೆಗಳ ಬೀದಿಬೀದಿಯೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬದೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ತಳೆದು ತೋರಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಣ ಹೊಂದಿದ್ದು, ಸ್ಪರ್ಧೋತ್ಸವ ಮೈದಾನದ ಮುಖ್ಯ ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವರ್ಣಗಳ ಸ್ವಾಗತ ಕಮಾನುಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಅವುಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಹರಿದಾಸರ, ಆಳ್ವಾರರ,

22-4-84 ರಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ ರಾಜಸ್ವಾಮಿಯವರ ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೋತ್ಸವದ ಯಾಗಶಾಲೆಗೆ ಕರೆತರಲಾಯಿತು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಸ್ಥಾನವಿದ್ವಾಂಸ ಶ್ರೀನಾಮಗಿರಿ ಪೇಟೆ ಕೃಷ್ಣನ್ ಹಾಗೂ ವೃಂದದ ವರ ನಾದಸ್ವರದ ದೇವಗಾಯನದ ನಡುವೆ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ರಾಮಾರಾವ್ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಎ. ಕೆ. ಡಿ. ವಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರಾಜು, ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ರೆಡ್ಡಿ, ಅಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎನ್ ಜಯಸಿಂಹ ನೊಂದಲಾದ ಹಿರಿಯರು ಪೂರ್ಣಕುಂಭದೊಡನೆ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ದಂಪತಿಗಳು ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ ರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಅಂದಿನ ಮಹಾಶಾಂತಿ ಹೋಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ನಂತರ ವೇದಿಕೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೋತ್ಸವಗಳ ಉದ್ಘಾಟನೆಯ ಅಂಗ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ

ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ

ಸ್ವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವಗಳು

ತಾಲ್ಲಪಾಕ ವಂಶಜರ ನುಡಿ ಮುತ್ತಿನ ಗುಡಿ ತೋರಣಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಗಿದ್ದು ಹೆಚ್ಚು ಜನವನ್ನು ನಿಂತು ಓದುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಡಳಿತದ ಎಲ್ಲ ದೇವಾಲಯಗಳೂ, ಭವನಗಳೂ ವಿಶೇಷರೀತಿಯ ವಿದ್ಯುದಲಂಕರಣ, ತಳೆದುತೋರಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಭವ್ಯ ದಿವ್ಯವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿದವು.

ಸ್ಪರ್ಧೋತ್ಸವದ ವಿಶಾಲ ಸಭಾಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕ್ಲೋನ್ಡ್ ಸರ್ಕ್ಯೂಟ್ ಟಿ. ವಿ. ಯನ್ನೂ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದ್ದಿತು. ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು, ಸನ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ವಿವಿಧೆಡೆಗಳಿಂದ ಉತ್ಸವಗಳಿಗಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ ಭಜನಮಂಡಳಿಗಳು - ನೊಂದಲಾದವರಿಗಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಮೀಸಲಿಡಲಾಗಿದ್ದಿತು.

ವಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಶಿಲಾಪಲಕವನ್ನು ಆನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದರು

ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭವು ಎಸ್. ವಿ. ಬಾಲಮಂದಿರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಭಗವದ್ಗೀತಾ ಪಠಣದಿಂದ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರು ಅವರು ಅಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ದೇವಾದಾಯ ಶಾಖಾ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಆಗಿರುವ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನೂ ಸಭಿಕರನ್ನೂ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಪಂಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಎ. ಕೆ. ಡಿ. ವಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರಾಜು ಅವರು ಸ್ಪರ್ಧೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ರೆಡ್ಡಿಯವರು ಐವತ್ತು

ವರ್ಷಗಳ ೩. ೩. ದೇ. ಅಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ, ಯಾತ್ರಿಕರ ಅನುಕೂಲಗಳಿಗಾಗಿ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳು, ಅವರ ಹರಕೆಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಲಾದ ಅನುಕೂಲಗಳು, ಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನವು ಸರ್ವರಿಗೂ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುವ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ೩. ೩. ದೇ. ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಮಾನವೋಪಯೋಗಿ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಆರೋಗ್ಯ ಕೇಂದ್ರಗಳು, ಅನಾಥಾಲಯ, ಮೂಗ ಬಧಿರಾಂಧ ಪಾಠಶಾಲೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸೇವೆಗಳು-ವೊಡಲಾದುವನ್ನೂ, ವೇದಾಗಮಗಳ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರಗಳು, ಲಲಿತಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರಗಳು ವೊಡಲಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಸಾರಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎನ್. ಜಯಸಿಂಹ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಬೇಡಿಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾಯರ ಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಬಸವ ತಾರಕಂ ಅವರು ಸ್ವರ್ಣೋತ್ಸವದ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ಸ್ವರ್ಣೋತ್ಸವದ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ೩. ೩. ದೇ. ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 50 ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾಯರು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ೩. ೩. ದೇ. ಪೌರಸಂಬಂಧಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀರಾವುಲ ಸೂರ್ಯ ನಾರಾಯಣಮೂರ್ತಿ ಅವರು ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಲೇಖಕರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತ, 'ಜನ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುವಂತಾಗಲಿ' ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದರು. 'ವಿಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಧರ್ಮ' ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ೩. ೩. ದೇ. ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವೀಧರರ ಚರ್ಚಾಸ್ಪರ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದವರಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡಿದರು.

ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯನ್ನು ವ್ಯಾಟಿಕನ್‌ನಂತೆಯೇ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಗರವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ, ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ ವನ್ನಾಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ತಮ್ಮ ಆಶಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತ, ೩. ೩. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಮಾನವೋಪಯೋಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಇಂತಹ ಕೆಲಸಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಬೇಕೆಂದೂ ಕರೆ ನೀಡುತ್ತ ಇಂತಹದೊಂದು ಹಿರಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸಹಕರಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ೩. ೩. ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳನ್ನೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕರನ್ನೂ ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು.

೩. ೩. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ತಳಾರು ರುದ್ರಯ್ಯ ಅವರು ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯವರು ೩. ೩. ದೇ. ಉಪವನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಸವಿನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದ ಕ್ರೋಟನ್‌ಗೆ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿ ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಅಗಮಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಉಪವನ ವಿಭಾಗದ ಫಲವುಪ್ಪ ಪ್ರದರ್ಶನ, ದೇವಾಲಯವಸ್ತು ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ, ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರದರ್ಶನ, ೩. ೩. ದೇ. ಪ್ರಕಟನೆಗಳ ಮಾರಾಟ ಮಳಿಗೆ, ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ವೊಡಲಾದವುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದಿಸಿ ತಾವು ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಕಾರಣರಾದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರನ್ನು ವಂದಿಸಿದರು.

ಅಂದಿನ ಸಂಜೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನೆಗೋಷ್ಠಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾದವು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗಾಗಿಯೇ ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಮೂಲೆಗಳಿಂದ ಹಲವಾರು ಭಜನ ಮಂಡಳಿಗಳು ತಿರುಪತಿಗೆ ಅಗಮಿಸಿದ್ದವು.

ನಂತರದ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹೈದರಾಬಾದಿನ 'ರಾಮರಸವಾಹಿನಿ'ಯ ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್. ಜಿ. ಶೋಭಾರಾಜು ಅವರು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ರಂಜಿಸಿದರು. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ಕಲಾವಿದರು ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಗೆ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಜೊತೆನೀಡಿದರು.

ನಂತರ ಕುಟ್ಮಾಲನ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ರಾಮಾನಂದ ಭಾರತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳೂ, ಗಂಡಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಗಳೂ ಭಕ್ತಿಯ ತೀವ್ರಭಾವದ ಬಗ್ಗೆ ಅವಧಾರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಡಾ|| ಪ್ರಸಾದ್‌ರಾಯ ಕುಲಪತಿ, ಕವಿ ಶ್ರೀ ಬೋಯಿ ಭೀಮನ್ನ, ಕವಿ ವಿಮರ್ಶಕ ಶ್ರೀ ನಂಡೂರಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಾಚಾರ್ಯ ಅವರುಗಳು ಮಾತನಾಡಿದರು.

23-4-84 ರಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿಯವರ ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ಅಗಮನದಿಂದ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಮಹಾಶಾಂತಿ ಹೋಮದ ನಂತರ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಪಾರಾಯಣದಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಎಸ್. ರಾಮರಾಯರು ಸುಂದರಕಾಂಡದ ಪ್ರವಚನ ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಪುಷ್ಪಗಿರಿಯ ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳು ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತ ಭಾರತದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿದರು.

ನಂತರ ಮಾತನಾಡಿದ ಡಾ|| ಆರ್ಕಸೋಮ ಯಾಜಿ ಅವರು 'ಧರ್ಮವೇ ಮಾನವನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಏಕಮಾತ್ರ ಸಾಧನ'ವೆಂದು ವಿವರಿಸಿದರು. ಅಖಿಲಾಂಧ್ರ ಸಾಧು ಪರಿಷತ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸರ್ವೇಶ್ವರಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ 'ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ಮೊಲಲ್ಯ ಪ್ರಸಾರ ಎಂದಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಅಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ' ಎಂದರು. ಷಾದ್ ನಗರದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಚಿನ್ಮಯಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ತಿರುಮಲೆಯು ಸಿದ್ಧಿ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ನಂತರ ಡಾ|| ದಾಶರಥಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ ತಿರುಮಲೆಯು ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ಕನ್ಯಾ ಕುಮಾರಿಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇಡೀ ವಿಶ್ವದ ಏಕತೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಏಕಮಾತ್ರ ಸಾಧನವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದೆಂದು ವಿವರಿಸಿದರು. ಡಾ|| ರತ್ನಾಕರ ಬಾಲರಾಜು ಅವರು ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಮುದಿವರ್ತಿ ಕೊಂಡಮಾಚಾರ್ಯರು ಅವರು ನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ಸಮುದ್ರಾಲ ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯ ಅವರು ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಅಂದು ಸಂಜೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಪಾರಾಯಣ ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನೆಗೋಷ್ಠಿಗಳ ತರುವಾಯ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಪಿ. ಎಸ್. ರಂಗನಾಥ್, ಶ್ರೀ ನಾಗೇಶ್ವರ ನಾಯಡು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಾನಕೀರಮಣಿ ಅವರುಗಳು ಹಾಡಿ ಸಭಿಕರನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡಿಸಿದರು.

ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪನ್ಯಾಸದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವೊಡಲಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿದವರು ಮಾತೃಶ್ರೀ ಚಿಂತಲ ಯೋಗಿನಿಮಾತೆಯವರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಉಪನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ರಾಮದಾಸ, ಅನ್ನಮಯ್ಯ ತುಲಸೀದಾಸರನ್ನು ಉದಾಹರಿಸುತ್ತ ಮಾನವ ನಿಷ್ಠಾವು ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಮುನ್ನಡೆಯಬೇಕೆಂದರು.

ಶ್ರೀ ಗಾಗಿಲ್ಲ ಪುರದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ದಯಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ದೇವರನ್ನು ನೆನೆಯುವ ದಿನವೇ ಪರಮೋತ್ಕೃಷ್ಟದಿನವೆಂದೂ ದೈವವನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ನೆನೆಯುವುದರಿಂದ ಬಾಳನ್ನು ಪರಮೋತ್ಕೃಷ್ಟ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೂ ಕರೆ ನೀಡಿದರು. ತೆನಾಲಿಯ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ನಿರ್ಮಲಾನಂದಸ್ವಾಮಿಯವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಸನ್ಮಾತನಧರ್ಮವು ಶ್ರೇಷ್ಠತಮವೆಂಬುದನ್ನು

ದನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತಂದು ಕೊಟ್ಟರು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಸನಾತನ ಧರ್ಮ ಮಾತ್ರವೇ 'ಸರ್ವೇಜನಾಃ ಸುಖಿನೋಭವಂತು' ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದೆಂದು ನುಡಿಯುತ್ತ ಇದರಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಜೀವ ಸಮಭಾವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಭೂಮಾನಂದಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯೊಂದೇ ಮೋಕ್ಷೋಪಾಯವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀಮತಿ ನನ್ನಪ್ಪನೇನಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಯಾತ್ರಿಕೋಪಯೋಗಿ, ಮಾನವವೋಪಯೋಗಿ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ ತೊಡಗಿರುವುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಸ್ತ್ರೀಯರು ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತಗಳಿಂದ ಕಲಿಯ ಬೇಕಾದದ್ದು ಬಹಳವಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಡಾ|| ಕೊಂಡವೀಟೆ ವೆಂಕಟಕವಿಯವರು ಮಾತನಾಡಿ ಕಾಲಾನುಗುಣವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವ ಧರ್ಮದ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಆಚರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಿದೆಯೆಂದರು. ಶ್ರೀ ಮಧುನಾಪಂತಲ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ದೈವದ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಫಲ ಸಿಗುವುದೆಂದೂ ಅದಕ್ಕೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲು ಯಾರಿಗೂ ಏನೂ ವೆಚ್ಚವಾಗದೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ನಾರಲ ರಾಮರೆಡ್ಡಿಯವರು ಏಕಾಗ್ರತೆಯೇ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುವುದೆಂದರು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಗಲ ಶಟ್ಟಾಭಿ ಭಾಗವತರ್ ಅವರು 'ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ' ಹರಿಕಥೆಯನ್ನು ರಸಿಕ ಜನ ರಂಜಕವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

24-4-84ರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಶ್ರೀಕಪಿಲೇ ಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಕಾಮಾಕ್ಷೀಅಮ್ಮನವರ ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಮೆರವಣಿಗೆಯು ಯಾಗಶಾಲೆಗೆ ಬರುವುದರ ಮೂಲಕ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಅಂದು ಮಹಾರುದ್ರಹೋಮ ನಡೆಯಿತು.

ಗೀತಾ ಪಾರಾಯಣದ ನಂತರ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಎಸ್. ರಾಮರಾಯರ ಸುಂದರಕಾಂಡ ಪ್ರವಚನ ನಡೆಯಿತು. ರಾಜಮಹೇಂದ್ರಿಯ ಸಾಧುಸ್ತ್ರೀ ಮಠದ ಮಾತಾ ದಯಾಬಾಯಮ್ಮ ಅವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ನಡೆಯಿತು.

ಧರ್ಮವು ದೈವದ ಪ್ರತೀಕವಾದ್ದರಿಂದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸ ಬೇಕೆಂದರು - ಕೈಲಾಸ ಕೋನದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಜ್ಞಾನಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು; ವೀರಭದ್ರಾಪುರದ ಸಾಧುಸ್ತ್ರೀ ಮಠದ ಸ್ವಾಮಿನಿ ಶಾಂತಿ ಬಾಯಮ್ಮ ಅವರು ದೈವದ ಜೀವ

ದಲ್ಲಿ ಭಗವದ್ಗೀತಾಪಾರಾಯಣದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಡಾ|| ಕರುಣಶ್ರೀ-ಜಂದ್ಯಾಲ ಪಾಪಯ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಎಂಬ ಅಂಶದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ 'ಕವಿ ಸತ್ಯವನ್ನು ಹಿತವಾಗುವಂತೆ ಹೇಳಬಲ್ಲ'ನೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತ ಲೀಲಾಶುಕ, ಪೋತನ, ತುಲಸೀದಾಸ, ಪುರಂದರದಾಸ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳಿಂದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು.

ಡಾ|| ಮರುಪೂರು ಕೋದಂಡರಾಮರೆಡ್ಡಿಯವರು ಶ್ರೀರಾಮಮಂದಿರವಿಲ್ಲದ ಊರೂ, ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಹೊಗಳದ ಕವಿಯೂ, ತೆಲುಗು ನಲ್ಲೆಲ್ಲ ವೆನ್ನುತ್ತ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹಿಂದಿನವರು ಹರಡಿದರೆಂದರು.

ಶ್ರೀ ಸಮುದ್ರಾಲ ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯ ಅವರು ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಸಂಜೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ವಿವಿಧ ಭಜನ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿಂದ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಉಮಾಪತಿ, ಸಿನಿಗಾಯಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನ ಕುಮಾರಿ, ಶ್ರೀ ಅನಂದ ಹಾಗೂ ವೃಂದದವರು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ಮುದಿವರ್ತಿ ಕೊಂಡಮಾಚಾರ್ಯರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಎಸ್. ವಿ. ಬಾಲಮಂದಿರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ 15 ನೇ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಪಾಠ್ಯಾಂಶ ಮಾಡಿದರು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉಪನನ ವಿಭಾಗಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಅವರು ಸ್ವರ್ಣೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿನ ಹೂವಿನ ಅಲಂಕಾರ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ವಿಜೇತರಾದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ರೆಡ್ಡಿಯವರು ವಿಜೇತರಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಡಿ ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳ ಆಶೀರ್ವಚನವನ್ನು ಅವರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ವಿ. ಕೆ. ಡಿ. ವಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾಜು ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿಯವರುಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ಜಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿಯವರು ಸ್ವರ್ಣೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಎಲ್ಲ ಜಿಲ್ಲಾ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ದೇಶದ ಮುಖ್ಯ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠದಲ್ಲೂ ಮೂರುದಿನಗಳ ಉತ್ಸವಗಳಂತೆ ಆಚರಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸ್ವರ್ಣೋತ್ಸವ ಸಂಚಿಕೆಯ ಉತ್ಪಾ

ದನಾ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತಿಪ್ರತಿಗೆ 100 ರೂ ಆಗುವುದೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 25-00 ರಂತೆ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಲಾಗುವುದೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಪುರಾಣಪ್ರಬೋಧ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಹೈಸ್ಕೂಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಪೂರ್ಣ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಭರಿಸುವುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಎರ್ಪೇಡ್‌ನ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾನಂದಗಿರಿ ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಗುರುಸೇವೆಯ ಮೂಲಕ ಆತ್ಮಚೈತ್ಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯ ಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಕಾಳಹಸ್ತಿಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಪ್ರಕಾಶಾನಂದಗಿರಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಾತನಾಡುತ್ತ 'ಕೋಪವೆಂಬುದನರ್ಥ ಸಾಧನ'ವೆಂದು ತಿಳಿಸಿ ಅದನ್ನು ಬಿಡಲು ಕರೆ ನೀಡಿದರು.

ಡಾ|| ದಿವಾಕರ್ಲ ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯನವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಭಕ್ತಿಯ ಪಂಚ ಭಾವಗಳನ್ನೂ ಬಾಹ್ಯಭಾವದ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದರು.

ಡಾ|| ಬಿರುದು ರಾಮರಾಜು ಅವರು 'ಧರ್ಮವು ತನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದವರನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತದೆ' ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತನ್ನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂದು ಕರೆ ನೀಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಾದಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಭಕ್ತಿ ಪೂರ್ಣ ಧರ್ಮವೇ ಮಾನವನ ಅಂತಿಮ ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಬೇಕೆಂದರು.

ಮೂರು ದಿನಗಳ ಉತ್ಸವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತ ಶ್ರೀ ರಾವುಲ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿಯವರು, ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ರಕ್ಷಕ ಪಡೆ, ಅಗ್ನಿಶಾಮಕ ದಳ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು ಅಂ. ಪ್ರ. ರ ಸಾ. ಸಂಸ್ಥೆ, ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು.

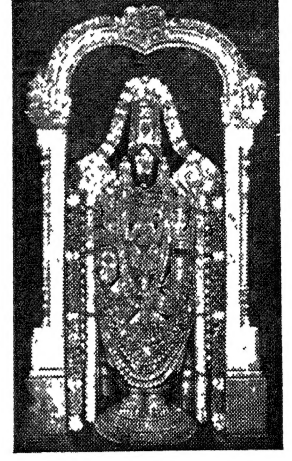
ಶ್ರೀ ದೂಸಿಬಾಳನರ್ಜಿ ಭಾಗವತರ್ ಅವರ ಕಥೆ ಪಾರ್ವತಿ ಕಲ್ಯಾಣದಿಂದ ಸ್ವರ್ಣೋತ್ಸವಗಳು ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯ ಹೊಂದಿದವು.

(ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಾಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಣೋತ್ಸವದ ಹಲವಾರು ಚಿತ್ರಗಳೊಡನೆ ಹಲವು ಹನ್ನೊಂದು ರಸ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನೂ ಸಾದರ ಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. - ಸಂ||)

1984

ಜೂನ್ ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

2. ಶನಿವಾರ ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಉತ್ಸವಾರಂಭ.
4. ಸೋಮವಾರ ತಿರುಪತಿ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ
ಧ್ವಜಾರೋಹಣ.
8. ಶುಕ್ರವಾರ " " ಗರ.ಡೋತ್ಸವ.
9. ಶನಿವಾರ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ಕೆಪ್ಪೋತ್ಸವಾರಂಭ.
11. ಸೋಮವಾರ ತಿರುಪತಿ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ
ರಥೋತ್ಸವ.
12. ಮಂಗಳವಾರ " " ಧ್ವಜಾರೋಹಣ.
13. ಬುಧವಾರ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ಕೆಪ್ಪೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ.
20. ಬುಧವಾರ ತಿರುಚಾನೂರು ಸುಂದರರಾಜಸ್ವಾಮಿ
ಅವತಾರೋತ್ಸವಾರಂಭ.
22. ಶುಕ್ರವಾರ " " ಅವತಾರೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ.
28. ಗುರುವಾರ ವೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ ಉತ್ಸವಾರಂಭ.



ಹೊಸ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜೂನ್ 1984 ರಿಂದ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ ಕೊಡುವ ಹೊಸ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಅರಂಭಿಸಲಾಗುವುದು.

“ಗ್ರಂಥಾಂತರಂಗ”

— ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರಕಟನಶಾಖೆಯ ಒಂದೊಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದರ ಮೂಲಕ, ಆಸಕ್ತ ಓದುಗರಿಗೆ ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವುದೆಂಬ ಅನೇಕ ಓದುಗರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬರುವುದೆಂದು ತಿಳಿಸಲು ಹರ್ಷಿಸುತ್ತೇವೆ.

ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ

“ಗ್ರಂಥಾಂತರಂಗ”

1984 ಜೂನ್ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ

— ಸಂಪಾದಕರು

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ — ಜೂನ್ 1984

ಕೋಟಿ ವೆಂಕಟರಮಣಸ್ವಾಮಿ

— ಕೆ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣರಾವ್

ತೆಲುಗು ನಾಟಕ

— ಡಾ|| ಎನ್ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯ

ಅಭಿನವ ತ್ಯಾಗಬ್ರಹ್ಮ ಚಂಬೈ

— ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತರು

— ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನ್

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು

— ಎಸ್. ಪುಷ್ಪ

ಹರಿಹರನ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

— ಕೆ. ರಮಾನಂದ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಬರೆಯಿರಿ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯ ಬೇಕು. ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್ ಸೆಲ್ಸಿಂಗ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

